

ОТЗЫВ
официального оппонента
ТОВБЫЧА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА

на диссертацию
АЛЬ-ОДА НАСИР АЛИ АБДУЛЬХУССЕЙНА
«ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
БАВИЛОНА НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ »,
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры
за специальностью

18.00.01 – теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры

Актуальность темы диссертации

Тема представленной работы и ее содержание отвечают требованию и паспорту специальности 18.00.01 «Теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры». Автором обоснована актуальность проблемы, которая сложилась в современной теории архитектуры, как результат взаимовлияния и взаимообусловленности традиционной и современной архитектуры и необходимости обращения к традиционной исторической архитектуре и выявлению основных принципов формирования архитектурных исторических образов. Не вызывает сомнений необходимость исследования, которое может предложить адекватный подход к решению проблем историко-архитектурного генезиса среды и объектов Вавилона.

Вопросы изучения специфики архитектурного пространства, архитектурного образа древних городов в настоящее время продолжают оставаться актуальными для социума, так как оценивая окружающее историческое городское пространство, человек осознает себя в его пространственно-архитектурных формах, воспринимая семантику улиц, площадей, зданий и обращаясь к многовековым культурным идеалам и ценностям.

Своевременность исследований образа древнего города Вавилона декларируется и на международном уровне: исследуемая проблема тесно связана с планами и проектами ЮНЕСКО: «План экстренных действий по сохранению культурного наследия Ирака», 2014 г.; «Превентивные меры по сохранению музейных коллекций и объектов культурного наследия Ирака, подвергающихся непосредственной угрозе уничтожения», 2015 г. , а также актуальной реализации проекта по восстановлению Вавилона Всемирным Фондом Памятников (World Monuments Fund), начатой в 2010 году.

Актуальность работы также усиливает современная ситуация на Ближнем Востоке и необходимость глобальной поддержки деятельности по защите архитектурного наследия стран Ближнего Востока, где расположены памятники культуры и архитектуры древнейших цивилизаций мира.

На основе рассмотренных литературных источников автором было выявлено, что проблему историко-архитектурного генезиса среды и объектов Вавилона обычно рассматривают в нескольких аспектах – в общеисторическом, национально-этническом, археологических реконструкций и аспекте связи с библейскими текстами.

Обосновывая актуальность исследования, автор четко формулирует общенаучные противоречия, обуславливающие необходимость решения проблемы и приходит к правильному выводу - эта проблема может и должна быть решена с учетом ее историко-культурной значимости и высокой общественной потребности.

Научный аппарат работы имеет все необходимые составляющие: объект, предмет, цель диссертационного исследования, концепцию, задачи, методы; определены научная новизна и практическое значение; информация об апробации и внедрения полученных результатов.

Научная новизна полученных результатов

Исследование широкого комплекса научных трудов позволило А. Аль-Ода Насиру Али ясно сформулировать методолого-теоретические основы работы и ее исходные положения.

Исследование делает значимый вклад в теорию архитектуры учитывая анализ и систематизацию значительного количества накопленного теоретического и практического материала, концепций и подходов к историко-культурной сфере архитектуры и обобщения значительного объема научных знаний. Полученные научные результаты могут стать теоретико-методологическим основанием для дальнейшего развития исследований.

Диссертантом было сформулировано положение о своеобразии аутентичной архитектуры Ирака, как функции его исторического развития и установлено принципы формирования архитектурной образности Вавилона, как функции его исторического наследия. Автор выявил специфические принципы архитектурно-образной трансформации Вавилона как «центра мира» и раскрыл особенности генезиса архитектурного образа Вавилона, который вошел в мировую культуру как образ «Вавилонской башни». Диссертантом было прослежено роль и трансформации архитектурных образов Вавилона в архитектурной образности Европы и мира, уникальность их циклического продолжения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Научные положения, выводы и предложения диссертационного исследования А. Аль-Ода Насира Али являются аргументированными и содержательными.

Достоверность полученных результатов подтверждается теоретико-методологической обоснованностью исходных положений исследования, обработкой

зноплановых источников, применением современных методов исследований, робацией и внедрением результатов работы.

Обоснование темы диссертации является методологически, теоретически и кнологически взвешенным, а совокупность задач ее решения приводит к скрытию проблемы и достижению цели исследования.

Содержание работы соответствует поставленной цели и задачам исследования. иводам, представленным в диссертации, присущие полнота и логичность ложения, достаточный уровень обоснованности и завершенности.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, ормулированных в диссертации, подтверждается продуманной логикой изложения териала, широтой и разнообразием представленной базы источников (142 очника).

Оценка содержания и завершенности диссертации

Диссертация состоит из трех разделов, структуру работы считаем тимальной.

В качестве замечания, отнюдь не снижающего положительную оценку боты, следует отметить, что во втором разделе диссертации следует уделить льше внимания методике диссертационного исследования.

Возможно, это не входило в задачи исследования, но было бы интересно, обы автор сформулировал общие рекомендации относительно сохранения и ставрации существующих руин древнего города Вавилона и возможного ссоздания его первоначального архитектурного образа в рамках актуальной ализации проекта по восстановлению Вавилона Всемирным Фондом Памятников (World Monuments Fund), начатой в 2010 году.

В первом разделе «СОСТОЯНИЕ И ИЗУЧЕННОСТЬ ПРОБЛЕМЫ» автором оведен анализ научно-теоретических исследований архитектурного наследия виллона, выявлены особенности влияния природно-климатических факторов и оведен историко-культурный генезис региона исследования.

Во втором разделе «АУТЕНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА ВАВИЛОНА КАК ЭНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ОБРАЗНОСТИ» анализируется архитектурный самбль города и архитектурные объекты Вавилона. Также автором была ссмотрена последовательность изучения наследия древнего города.

В третьем разделе «ОСНОВЫ ТРАНСФОРМАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭРАЗОВ ВАВИЛОНА» сформулировано традиционный символично-смысловой нтекст культуры Вавилона. Также автором была представлена концепция развития разности историко-архитектурного наследия Вавилона и выдвинуты принципы хитектурно-образной трансформации Вавилона как «центра мира».

Общие выводы в соответствии с поставленными задачами отражают новные результаты исследования; основательными являются приложения,

которые углубляют и подчеркивают целостное представление о диссертации. Уместными являются представленные в приложениях материалы, которые разработал диссертант.

Итак, научные результаты, полученные А. Аль-Ода Насиром Али, базируются на комплексном анализе проблемы, систематизации различных подходов к ее решению, использовании значительного массива литературных источников и методических материалов, собственной авторской научной позиции, поэтому считаем, что цель диссертационной работы достигнута, а сама диссертация является завершенной самостоятельной научной работой.

Значение полученных результатов для науки и практики, рекомендации относительно их возможного использования

Исследование делает значительный вклад в теорию архитектуры, учитывая анализ и систематизацию большого количества накопленного теоретического и практического материала, концепции и подходов к историко-культурной сфере архитектуры и изученных обширных научных знаний.

Результаты исследования могут иметь дальнейшее развитие в национальных программах по сохранению наследия Ирака. Теоретические положения могут быть использованы для обоснования и разработки документации по реставрации культурно-исторических объектов Вавилона, проектно-специализированными организациями при обследовании, документировании и реставрации объектов Вавилона, а также быть полезными в учебном процессе.

Полнота изложения научных положений, выводов и рекомендаций диссертации в опубликованных трудах

По теме диссертационного исследования опубликовано шесть статей в научных сборниках Украины и шесть в зарубежных изданиях. В периодических изданиях Ирака опубликовано также 13 работ по истории архитектуры, различным аспектам строительства и архитектуры.

Публикации полностью освещают основные научные положения диссертации, в частности те, которые автор выносит на защиту.

Такое представление результатов научной работы считаем достаточным.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации

Ознакомление с текстом автореферата диссертации дает основания утверждать, что по структуре, содержанию и оформлению соответствует современным требованиям МОН Украины. В тексте автореферата диссертации отражены основные положения, результаты и выводы проведенные А. Аль-Ода Насиром Али исследования.

Содержание автореферата и основные положения диссертации являются идентичными.

Дискуссионные положения и замечания

В целом высоко оценивая исследования, выразим отдельные пожелания:

1. Много описательного материала (природа, география, история, экономика и пр.) Это не книга об Иране и Вавилоне, а научная работа, которая предполагает представление новых знаний о предмете и объекте. И предполагаю, что описательная часть, особенно первой главы, нельзя отнести к авторским исследованиям. И могу предположить, что не в полной мере этот материал, в т.ч. рисунки и схемы, обеспечен соответствующими ссылками на литературу и цитатами из них.

2. Очень много истории. Понимая важность этого материала в тексте и являясь приверженцем возврата в специальность 18.00.01 истории архитектуры, все же следует отметить, что этот же материал в соответствии с паспортом специальности можно было бы изложить в форме теоретико-исторического исследования. Есть ощущение, что в массе исторических эссе потерялась собственно архитектура.

3. Достаточно содержательный и интересный материал из раздела 1.4 по методам исследования и по требованиям к оформлению диссертаций должен был стать полноценным вторым разделом. Попытку каким-либо образом интерпретировать этот материал, как системный подход, считаю неудачной.

4. По тексту в разных разделах есть описательные повторы. Это обусловлено историческим подходом к описательному материалу. Но есть же возможность отослать читателя к уже ранее описанному материалу. В диссертации преобладает описательная, а не научная форма изложения материала. Легко читается, но много лишних слов.

5. Некоторые материалы и иллюстрации сложно определить, это рисунок автора или позаимствованный у других авторов. Обычно советую прямо указывать, что это авторская разработка.

6. Есть определенные нарушения в оформлении. Рисунки с разными номерами, но одинаковыми подписями, таблицы с неправильным продолжением на следующих страницах.

7. Диссертационная работа имеет в целом междисциплинарный характер, затрагивая область культурологии, истории и требует четкого обоснования и определения таких многопонятных терминов как “культура” и “историко-культурный генезис”.

8. Во втором разделе диссертации автором был изучен как архитектурный ансамбль древнего города, так и отдельно архитектурные объекты Вавилона, а в третьем был проведен анализ влияния образа “Вавилонской башни” только на объемно-пространственную организацию современных архитектурных зданий и сооружений. Но стоит также отметить, оказал ли образ Вавилона, как древнего

города, влияние на образ городских ансамблей и современных городов в целом. Возможно, это станет направлением для дальнейших исследований автора.

9. Так как тема реконструкции древнего города Вавилон является актуальной на сегодняшний день и проект по его возрождению еще не реализован, было бы интересно, чтобы автор сформулировал общие рекомендации относительно сохранения и реставрации существующих руин древнего города Вавилон и возможного воссоздания его первоначального архитектурного образа в рамках актуальной реализации проекта по восстановлению Вавилона Всемирным Фондом Памятников (World Monuments Fund), начатой в 2010 году.

10. В работе встречаются отдельные стилистические неточности и ошибки.

Общие выводы и оценка диссертации

Рецензированная диссертационная работа А. Аль-Ода Насира Али выполнена впервые, является оригинальной научной работой, которая вносит существенный вклад в теорию архитектуры.

Результаты исследования могут быть использованы в практике высших учебных заведений архитектурного профиля, имеют необходимую научную новизну, теоретическое и практическое значение.

Считаем, что диссертация «ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВАВИЛОНА НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ» является самостоятельной научной работой, которая по своему содержанию, степени новизны и практическим значением полученных результатов отвечает современным требованиям к диссертациям, а ее автор - А. Аль-Ода Насир Али - заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 18.00.01 - теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры.

Официальный оппонент:

доктор архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой информационных
технологий в архитектуре
Киевского национального университета
строительства и архитектуры.....



В.В. Товбич

Подпись профессора Товбич В.В.
свидетельствует

Ученый секретарь Ученого Совета
Киевского национального университета
строительства и архитектуры.....



А.С. Петренко