

Матеріали конференції будуть надруковані у збірнику тез доповідей.

Кількість публікацій одного автора не обмежується.

Для участі в конференції необхідно до **15 травня 2021 року** подати в Оргкомітет заявку та матеріали на електронну адресу: **e-mail: nataliia.b.panas@lpnu.ua** (Панас Наталія Богданівна).

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ У ЗБІРНИКУ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

Обсяг – **2-6 сторінок** (кегель 14, Times New Roman, інтервал – 1,15). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лівє, правє поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Тези та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Іваненко.doc) та обов'язково зберігати у текстовому форматі doc.

Автори (та їх наукові керівники) несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення, містять плагіат та залишає за собою право відбору матеріалів до друку. Особливо звертаємо увагу на належне оформлення списку літератури. Список літератури оформляти за алфавітним порядком. Посилання в тексті – у квадратних дужках: [1, с.3].

Наприкінці тез – просимо подати **довідку про автора**.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

ІВАН ІВАНЕНКО

Національний університет «Львівська політехніка»

ПОЛКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СТРИЖНЕВІ ЧИННИКИ

ТЕКСТ

ЛІТЕРАТУРА

1. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. – Вінниця: Нова Книга, 2011. – Вид. 2-е, змін. і доп. – 176 с.
2. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. – К.: Вид-тво ім. Олени Теліги, 1998. – 112 с.
3. Льченко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства: автореф. дис... докт. мистецтв.: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. – К., 1996. – 60 с.
4. Пасічняк Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 261–269.
5. Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidomosti-ua.com/news/12715> [15.09.2015]
6. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура, і методика формування: [монографія]. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 340 с.

Довідка про автора:

Кузьмук Іван Іванович – студент III курсу спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство» Національного університету «Львівська політехніка»

тел. 067 12 91 934 stepan-vovk@ukr.net

Науковий керівник: к.і.н., доц. Хома Іван Ярославович (вказується для студентів та аспірантів).