

# Інститут гуманітарних та соціальних наук

*Спеціалізація:*

**Управління культурною спадщиною та культурним туризмом**

(код 027/0907)

*Спеціальність:*

**Музеезнавство, пам'яткознавство**

(код 027)

*Галузь знань:*

**Культура і мистецтво**

(код 02)

## **Перелік дисциплін**

**для вступу на навчання за освітньою програмою підготовки магістр**

- Атрибуція та експертиза історико-культурних пам'яток
- Експозиційна робота музеїв
- Давня та середньовічна історія України
- Історія музеїв світу та музейний туризм
- Музейна педагогіка
- Наукова робота у музейній та пам'яткоохоронній діяльності
- Спеціальні історичні дисципліни

## **Дисципліна: Атрибуція та експертиза історико-культурних пам'яток**

---

### **Розділ 1. Атрибуція як наукова галузь та комплекс досліджень**

- § 1. Атрибуція: сутність, теоретичні аспекти, методика проведення
- § 2. Розвиток та значення атрибуції у мистецтвознавстві
- § 3. Історичні дослідження як складова атрибуції

### **Розділ 2. Атрибуція творів образотворчого мистецтва. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва**

- § 1. Дослідження та експертиза творів живопису
- § 2. Основні проблеми експертизи та атрибуції скульптури
- § 3. Експертиза творів графіки
- § 4. Вироби з металу. Килимарство. Кераміка

### **Розділ 3. Атрибуція вогнепальної та холодної зброї. Атрибуція меблів**

- § 1. Музейний предмет – зброя як історичне джерело. Дослідження холодної та вогнепальної зброї
- § 2. Класифікація та термінологія зброї. Порядок заповнення нової науково-інвентарної карточки на музейний предмет – зброю
- § 3. Підробки меблів. Атрибуція та експертиза меблів. Оцінка меблів

### **Розділ 4. Комплексне дослідження історико-культурної пам'ятки**

- § 1. Прочитання напису. Розпізнавання сюжету
- § 2. Датування. Окреслення країни створення, міста, школи, майстерні, автора
- § 3. Розпізнання технології виконання твору

### **Розділ 5. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва творів живопису та іконопису**

- § 1. Живопис як вид образотворчого мистецтва. Основа та ґрунт у живописі
- § 2. Техніки живопису. Засоби виразності у живописі. Жанри живопису
- § 3. Іконопис як вид образотворчого мистецтва. Засоби виразності. Технологія виготовлення та складові ікони. Іконографічні типи зображення

### **Розділ 6. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва творів скульптури та графіки, культової атрибутики, творів з металу, дерева, ювелірних виробів**

- § 1. Види скульптури. Скульптурні матеріали. Скульптурні техніки. Різновиди скульптурних виробів
- § 2. Види та жанри графіки. Друкована графіка
- § 3. Культова атрибутика. Твори з металу
- § 4. Художня обробка дерева. Ювелірні вироби

### **Розділ 7. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва шкіри, тканини, порцеляни, скла. Експертиза. Проблеми ідентифікації та атрибуції історико-культурних пам'яток**

- § 1. Художня обробка шкіри. Тканина: історія та технологія виробництва
- § 2. Порцеляна: особливості виготовлення та характерні риси. Художні вироби зі скла
- § 3. Суть поняття «експертиза»
- § 4. Проблеми ідентифікації та атрибуції історико-культурної пам'ятки

#### **Література**

1. Артюх Т.Н. Діагностика та експертиза коштовностей : підруч. / Т.Н. Артюх. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, Альтерпрес, 2003.
2. Оцінка культурних цінностей / В.В. Индутний, Е.В. Чернявська та ін. – К., 2004.
3. Калашникова О.Л. Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей : навч. посіб. / О.Л. Калашникова. – К.: Вища освіта, 2007.
4. Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підруч. / О.Л. Калашникова. – К. : Знання, 2006.

## **Дисципліна: Експозиційна робота музеїв**

---

### **Розділ 1. Експозиційна робота як важливий напрямок діяльності музеїв**

- § 1. Музейна експозиція та її концептуальні засади. Музейна експозиція – основа музейної комунікації

§ 2. Загальні поняття про роль тексту в музейній експозиції. Провідні тексти, анотації, етикетки. Стиль. Форма та оформлення

§ 3. Принципи та методи побудови експозицій. Основні методи експонування: систематичний, ансамблевий, ландшафтний, монографічний і тематичний

## **Розділ 2. Музейний предмет (експонат) у експозиції**

§ 1. Основні типи та види музейних предметів (джерел), їх властивості та функції. Типовий музейний предмет. Унікальний музейний предмет

§ 2. Властивості музейного предмету (інформативність, репрезентативність, експресивність)

§ 3. Функції музейного предмету («моделювання дійсності», комунікативна, науково-інформаційна);

§ 4. Критерії відбору музейних предметів для експонування. Семіотика музейного предмету в системі музейної експозиції. Матеріальна основа, денотат, десигнат та інтерпританта. Мова музею

## **Розділ 3. Підготовка сучасної експозиції. Наукове проектування експозиції**

§ 1. Технологічні етапи організації музейної експозиції. Розробка ескізно-художнього плану. Наукова концепція експозиції

§ 2. Тематичний план. Принцип тематичного підбору експозиційних матеріалів. Складання тематико-експозиційного плану

§ 3. Тематична структура експозиції. Ескізний проект експозиції. Створення розширеної тематичної структури і тематико-експозиційного плану. Сценарій експозиції

## **Розділ 4. Побудова тематичного експозиційного комплексу. Склад експозиційного комплексу**

§ 1. Склад експозиційного комплексу. Біогрупи. Панорама. Діорама. Відбір і групування експозиційних матеріалів

§ 2. Експозиційне обладнання. Експонати, створювані музеєм для експозиційного показу. Стенди, турнікети, вітрини, подіуми, макет, модель, муляж

§ 3. Правила розміщення експонатів у експозиційних залах. Експозиційний пояс. Основні прийоми виділення експонатів. Провідні експонати та експонати «другого плану

## **Розділ 5. Художнє проектування експозиції**

§ 1. Концепції художнього проектування експозиції. Генеральний проект архітектурно-художнього рішення експозиції. Архітектурно-художній проект експозиції

§ 2. Роль художника в експозиційній роботі. Художній образ експозиції. Колірне і світлове вирішення експозиційного ансамблю

§ 3. Розташування експозиційних матеріалів і експозиційного устаткування в просторі експозиційних приміщень

§ 4. Художнє оформлення експозиції: монументально-образотворчі засоби, бутафорія, оригінальні музейні предмети. Естетика музейної експозиції. Роль освітлення та кольору для сприйняття експозиції. Естетичне сприйняття кольору, використання кольору для виділення найбільш значущих експонатів

## **Розділ 6. Технічне проектування музейних експозицій**

§ 1. Підготовка приміщення та експозиційного обладнання. Правила розміщення предметів на площі або у просторі експозиційного поясу. Монтажні листи

§ 2. Монтаж експозиції. Збирання експозиційного обладнання, технічне забезпечення, розміщення експозиційних матеріалів відповідно до проекту музейної експозиції

§ 3. Методи кріплення експонатів і обладнання. Умови монтажу різних видів експозиційних матеріалів

## **Розділ 7. Комунікативні властивості музейної експозиції**

§ 1. Відвідувач в комунікативному полі музейної експозиції. Відвідувач як інтегральна частина експозиції. Класифікація відвідувачів за частотою відвідин музею

§ 2. Класифікація відвідувачів Девіда Діна. Класифікація відвідувачів музею американського теоретика освіти Девід А. Колба

§ 3. Художній образ в контексті музейної експозиційної комунікації. Експозиція як твір мистецтва. Концепція «експонату у фокусі» в музеях художнього профілю

§ 4. Сучасні тренди музейної експозиційної комунікації (техніка віртуальної реальності, стильові кімнати, «ефект присутності»)

## **Розділ 8. Цифрові технології в експозиційному просторі музею**

- § 1. Переваги та ризики використання цифрових технологій в експозиційному просторі музею
- § 2. Основні аспекти використання цифрових технологій в експозиційному просторі музею. Створення об'ємних об'єктів за допомогою тривимірного друку. Сенсорні екрани
- § 3. Технічні особливості та рівні використання цифрового обладнання
- § 4. Концептуальний аспект використання цифрового обладнання. Комунікаційні особливості використання цифрового обладнання. Поняття та суть віртуального музею

#### **Література**

1. Балаш А.Н. Вещь в музее: размышление о судьбе предмета музейного значения / А.Н. Балаш // Вопросы музеологии. – 2013. – №1(7). – С. 19-24.
2. Велика Л.П. Музейне експозиційне мистецтво / Л.П. Велика. – Х. : ХДАК, 2000. – 160 с.
3. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции / М.Т. Майстровская // Музееведение: Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев : сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1985. – Вып. 139. – С. 27-47.
4. Dean D. Museum Exhibition : Theory and Practice / D. Dean. – London; New York : Routledge, 1994. – 177 р.

## **Дисципліна: Давня та середньовічна історія України**

### **Розділ 1. Давні слов'яни на території України**

- § 1. Прабатьківщина слов'ян
- § 2. Велике розселення слов'ян та їх диференціація
- § 3. Східні слов'яни анти та їх держава

### **Розділ 2. Середньовічна українська держава Київська Русь**

- § 1. Виникнення утвердження Київської держави
- § 2. Розквіт Київської Русі. Її державний та соціально-політичний устрій
- § 3. Розпад, занепад та історичне значення Київської Русі-України

### **Розділ 3. Галицько-Волинська держава - продовжувач традицій Київської Русі-України**

- § 1. Утворення Галицько-Волинської держави
- § 2. Князь - король Данило Галицький
- § 3. Занепад та історичне значення Галицько-Волинського королівства

### **Розділ 4. Українські землі в складі великого литовського князівства та польського королівства**

- § 1. Перехід українських земель під владу литовських князів. Литовсько-руська держава (кін. XIV - середина XVI ст.)
- § 2. Люблінська унія 1569. Захоплення українських земель магнатською Польщею та її шовіністична політика

### **Розділ 5. Українська козащина (кін. XV - серед. XVII ст.)**

- § 1. Виникнення українського козацтва
- § 2. Запорізька Січ - найдемократичніше державне утворення середньовіччя
- § 3. Козацько-селянські повстання проти польського гніту
- § 4. Боротьба українського козацтва проти турецько-татарської агресії

### **Розділ 6. Національно-визвольна війна під проводом Богдана Хмельницького (1648-1657)**

- § 1. Причини, початок і хід війни у 1648 - 1649 рр. Зборівський мирний договір
- § 2. Розбудова державності гетьманом Б.Хмельницьким. Його внутрішня та зовнішня політика протягом 1649- 1653 рр.
- § 3. Переяславська рада і Березневі статті Б.Хмельницького. Суть українсько-московського договору від 1654 р.
- § 4. Продовження війни у 1654 - літо 1657 рр. Історичне значення Хмельниччини

### **Розділ 7. Українська козацька держава у другій половині XVII ст.**

- § 1. Руїна
- § 2. Лівобережні гетьмани І.Брюховецький, Д.Многогрішний та І.Самойлович. Початки Гетьманщини

### **Розділ 8. Гетьманщина наприкінці XVII - наприкінці XVIII ст.**

- § 1. Гетьман І.Мазепа та його боротьба за незалежність України
- § 2. Конституція П.Орлика і боротьба за її реалізацію
- § 3. Діяльність останніх українських гетьманів. Ліквідація російським самодержавством української державності

#### Література

1. Бунятян К.П. *Давнє населення України. Навч. пос. - К., 1999.*
2. Грушевський М. *Ілюстрована історія України. - К., 1990.*
3. Залізник Л.Л. *Первісна історія України. Навч. пос. - К., 1999.*
4. *Історія України та її державності /за ред. Децинського Л.Є. Навч. пос. -Львів, 2008.*
5. Пелешишин М., Підкова І. *Давня Історія України. Навч. пос. - Львів, 1995.*
6. Петровський В.В., Радченко Л.О., Семененко В.І. *Історія України з прадавніх часів до 2008 року. Неупереджений погляд. - Харків, 2008.*
7. *Українська козацька держава. Методичні вказівки до вивчення цієї теми / Укладачі: Замлинський Т., Зінкевич Р. -Львів, 2008.*
8. Яковенко Н. *Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII ст. Навч. пос-К., 1997.*

## Дисципліна: Історія музеїв світу та музейний туризм

---

### Розділ 1. Колекціонування в епоху Античності

- § 1. Стародавня Греція: святилища, храми, пінакотеки
- § 2. Колекції і колекціонери епохи еллінізму
- § 3. Приватні збірки Стародавнього Риму. Громадські збори Стародавнього Риму. Зберігання, експонування і показ громадських збірок Стародавнього Риму

### Розділ 2. Колекціонування в епоху Середньовіччя

- § 1. Європейське Середньовіччя. Храми та їхні скарбниці
- § 2. Світські скарбниці і приватне колекціонування
- § 3. Середньовічний Схід

### Розділ 3. Виникнення публічних музеїв у епоху Відродження

- § 1. Історичні передумови виникнення музеїв. Кабінети і галереї епохи Відродження
- § 2. Ренесансні експозиції: проблема термінології. Студіоло. Антикварії. Галерея Уффіці. Кунсткамери
- § 3. Природничо-наукові кабінети XVI–XVII ст. Художнє колекціонування в XVII ст.
- § 4. Експозиції палацових галерей. Зародження музеографії

### Розділ 4. Розвиток західноєвропейських музеїв у добу Просвітництва

- § 1. Ідеологія просвітників і концепція публічного музею
- § 2. Музеї Англії. Картинні галереї Німеччини та Австрії
- § 3. Музеї Італії. Музеї Франції

### Розділ 5. Виникнення музеїв у Центральній та Східній Європі

- § 1. Кабінети і галереї кінця XVII – першій чверті XVIII ст.
- § 2. Петербурзька кунсткамера. Імператорський музей Ермітаж
- § 3. Кабінети учбових і наукових установ

### Розділ 6. Розвиток європейських музеїв у XIX – на початку XX ст.

- § 1. Наполеонівські війни і музейне будівництво. Музей Наполеона. Пінакотека Брера. Райхсмузеум. Прадо. Реституція культурних цінностей
- § 2. Старий музей і Новий музей в Берліні. Гліптотека і Стара пінакотека в Мюнхені. Музей і національна самосвідомість. Дрезден, Петербург, Москва
- § 3. Музеї національної історії і культури: проекти і втілення. Музеї національного мистецтва. Роль музею в збереженні традиційної культури
- § 4. Наука і музей. Музейна спеціалізація. Музеї науки і техніки. Наукові принципи комплектування і експонування музейних збірок. Музеї зліпків. Музеї і освіта. Загальнодоступні експозиції, екскурсії, лекції

### Розділ 7. Особливості виникнення і розвитку музеїв у країнах Америки, Австралії, Азії і Африки

- § 1. Музеї Америки і Австралії. Музейне будівництво на Американському континенті

§ 2. Музеї США: загальне і особливе

§ 3. Музеї Австралії. Африканські музеї

§ 4. Музеї країн Азії. Музеї Індії. Музеї Туреччини. Музеї Японії. Музеї Китаю

### **Розділ 8. Розвиток музеїв світу в ХХ ст.**

§ 1. Музейне будівництво у радянській Росії. Збереження культурної спадщини. Радянська влада і завдання музеїв. Формування державної музейної мережі

§ 2. Музей у тоталітарному суспільстві. Музеї і пропаганда. «Чистка» і розпродажі музейних збірок. Кадрова політика

§ 3. Нові тенденції в розвитку музейної справи в другій половині ХХ ст. Культурні центри. Дитячі музеї. Екомузей. Інтегрований музей і «нова музеологія»

#### **Література**

1. Великие музеи мира : в 30 т. /гл. ред. А. Барагамян. – К. : Комсомольська правда - Україна, 2012.

2. Музеи Ватикана. Рим : Альбом / Сост. и автор текста З. Г. Борисова – М. : Изобр. искусство, 1974 – 244 с.

3. Юренева Ю.Т. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты /Ю.Т. Юренева. – М. : Эксмо, 2011. – 496 с.

4. Początki Muzeum Lubomirskich : dary Józefa Maksymiliana Ossolińskiego i Henryka Lubomirskiego. – Wrocław : Zakład Narodowyim.Ossolinskich, 2008. – 262 s.

## **Дисципліна: Музейна педагогіка**

### **Розділ 1. Музейна педагогіка як наука й напрям практичної діяльності сучасного музею**

§ 1. *Поняття музейної педагогіки*

§ 2. *Генеza музейної педагогіки як окремої наукової дисципліни*

§ 3. *Базові моделі музейної педагогіки: ретроспективний аналіз*

§ 4. *Музейний педагог: особливості професії*

### **Розділ 2. Музейна комунікація**

§ 1. *Зміст і генеza музейної комунікації*

§ 2. *Теорії навчання в музейному просторі Говарда Гарднера та Джорджа Гейна*

§ 3. *Теорія стилів навчання Девіда Колба*

### **Розділ 3. Сучасні напрями, форми та методи музейно-педагогічної діяльності**

§ 1. *Психолого-педагогічні дослідження як джерело розвитку музейної педагогіки*

§ 2. *Музей і навчальний заклад: відмінності та можливості партнерства*

§ 3. *Класифікація сучасних форм музейно-педагогічної діяльності*

§ 4. *Методика навчання в музеї*

§ 5. *Методичні аспекти музейно-педагогічної роботи з дітьми дошкільного віку*

#### **Література**

1. Козлова І.В. Музейна педагогіка як засіб громадянського виховання учнів / І.В. Козлова // Завуч. – 2006. – № 15. – С. 2-6.

2. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособ. для студентов / Б.А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

3. Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність: матеріали обл. наук.-метод. конф., 4-5 вересня 2007 р., Кіровоград / Ред. Л.А. Гайда. – Кіровоград: вид-во КОШПО ім. В. Сухомлинського, 2008. – 148 с.

4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособ. по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 224 с.

## **Дисципліна: Наукова робота у музейних та пам'яткоохоронній діяльності**

### **Розділ 1. Комплектування фондів**

§ 1. Оцінка загального музейного фонду. Визначення критеріїв відбору матеріалів

§ 2. Види комплектації музейних фондів

§ 3. Головні етапи комплектації. Критерії відбору предметів музейного значення

§ 4. Відрядження з комплектування та польова експедиція. Основні юридичні документи експедиції. Фондово-закупівельна комісія

## **Розділ 2. Структура музейних фондів**

§ 1. Поняття фондів музею. Основний музейний фонд. Колекційний та дублетний фонди

§ 2. Основа формування фондів: унікальні і типові предмети

§ 3. Науково-допоміжний фонд. Обмінний фонд. Фонд сировинних матеріалів. Приватний колекційний фонд

## **Розділ 3. Облік музейних фондів**

§ 1. Облікування музейних пам'яток: первинна реєстрація (прийняття на баланс), інвентаризація та каталогізація

§ 2. Акт прийому. Інвентарна картка. «Книга надходжень» та локальна комп'ютерна база інвентаризаційних даних музею

§ 3. Книга тимчасового зберігання (та відповідна комп'ютерна база даних)

§ 4. Інвентаризація (кодифікація). Каталогізація та формування музейних каталогів

## **Розділ 4. Наукове дослідження музейних предметів**

§ 1. Науково уніфікований паспорт. Атрибуція музейного предмету. Класифікація музейних предметів («предмет музейного значення» та «музейний предмет», або «музеалія»);

§ 2. Критичний аналіз та інтерпретація (тлумачення) музейного предмету як джерела знань та емоцій

§ 3. Загальні властивості музейних предметів (інформативність, репрезентативність, експресивність, атрактивність, асоціативність, причетність до певних процесів). Конкретні властивості музейних предметів (матеріал, техніка, вага, колір, форма)

## **Розділ 5. Збереження та охорона музейних фондів**

§ 1. Організація системи зберігання фондів (фізичне збереження всіх музейних предметів і матеріалів, забезпечення можливості використання кожного з них для наукової роботи, запобігання можливим крадіжкам)

§ 2. Температурно-вологісний режим («кліматичне середовище»)

§ 3. Порядок розміщення музейних предметів у фондосховищах і експозиції

§ 4. Зовнішні причини руйнування музейних предметів. Внутрішні причини руйнування музейних предметів. Сучасні технічні засоби із зволоження, очищення та осушення повітря у фондосховищах та інших приміщеннях музею

## **Література**

1. Актуальні проблеми фондової роботи музеїв : Тематичний зб. наук. пр. – К., 1988. – 112 с.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев : сб. статей / НИИ культуры. – М., 1978. – Т. 63, Вып. 1. – 203 с.
3. Климишин О.С. Наукова концепція фондової роботи державного природознавчого музею НАН України / О.С. Климишин // Наук. записки Держ. природознавчого музею. – Т. 16. – Львів, 2001. – С. 5-34.
4. Хмелевська А.В. Організація обліку в музейних установах / А.В. Хмелевська, В.Г. Стрижова, І.О. Капучак // Вісн. Хмельниц. нац. ун-ту. – 2009. – № 6, Т. 1. – С. 191-196.

## **Дисципліна: Спеціальні історичні дисципліни**

### **Розділ 1. Суть та класифікація спеціальних історичних дисциплін**

§ 1. Предмет, завдання, методи та принципи допоміжних історичних дисциплін

§ 2. Класифікація спеціальних історичних дисциплін

§ 3. Історія виникнення та еволюція спеціальних історичних дисциплін

§ 4. Практичне застосування спеціальних історичних дисциплін

### **Розділ 2. Палеографія**

§ 1. Предмет і завдання палеографії

§ 2. Матеріали та знаряддя письма від найдавніших часів до сьогодення

§ 3. Палеографія кириличного письма та латиниці

§ 4. Основні етапи розвитку письма та його типи

### **Розділ 3. Дипломатика**

§ 1. Предмет і завдання дипломатики

§ 2. Визначення поняття документ, класифікація документу

§ 3. Формуляр документу

#### **Розділ 4. Сфрагістика і геральдика**

§ 1. Предмет і завдання сфрагістики та геральдики

§ 2. Історія гербів та печаток на українських землях

§ 3. Будова та класифікація гербів та печаток, особливості їх функціонування

#### **Розділ 5. Археографія**

§ 1. Предмет, об'єкт і завдання археографії

§ 2. Археографія як спеціальна історична дисципліна

§ 3. Евристична і камеральна археографія. Основи едиційної археографії

§ 4. Історичний розвиток археографії

#### **Література**

1. Гавриленко В.О. Українська сфрагістика / В.О. Гавриленко. – К. : Наук. думка, 1977. – 168 с.
2. Заяць А.Є. Спеціальні історичні дисципліни. Зошит 1. Археографія : навч. посіб. / А.Є. Заяць. – Львів, 2010. – 120 с.
3. Перехрест О.Г. Історична хронологія / О.Г. Перехрест. – Черкаси : Відлуння, 1999. – 144 с.
4. Шуст Р.М. Нумізматика: історія грошового обігу та монетної справи в Україні : навч. посіб. / Р.М. Шуст. – К. : Знання, 2007. – 371 с.