

ЗАТВЕРДЖУЮ



ВИТЯГ

з протоколу № 1 фахового семінару кафедри дизайну та основ архітектури
Національного університету "Львівська політехніка" від «2» березня 2021 р.

1. ПРИСУТНІ: 47 із 74 науково-педагогічних працівників кафедри дизайну та основ архітектури
Національного університету «Львівська політехніка», а саме:

1. Черкес Богдан Степанович, директор Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну, д. арх., професор;
2. Лінда Світлана Миколаївна, зав. кафедри дизайну та основ архітектури, д. арх., професор;
3. Боднар Олег Ярославович, професор, д.мист., професор;
4. Дида Ірина Андріївна, доцент, к.арх., доцент;
5. Білінська Оксана Богданівна, доцент, к. арх., доцент;
6. Галишич Руслан Ярославович, доцент, к. мист., доцент;
7. Мотиль Романна Ярославівна, доцент, к. мист., доцент;
8. Мільчевич Сергій Іванович, доцент, к. мист.;
9. Крамарчук Христина Петрівна, доцент, к. арх.;
10. Мельник Оксана Ярославівна, доцент, к. мист., доцент;
11. Лисенко Ольга Юріївна, доцент, к. арх., доцент;
12. Топилко Світлана Ігорівна, доцент, к. арх., доцент;
13. Мигаль Станіслав Павлович, доцент, к. арх., доцент;
14. Ракочий Ярослав Володимирович, доцент, к. арх., доцент;
15. Бойко Христина Степанівна, доцент, к. арх., доцент;
16. Штець Віктор Олексійович, доцент, к. мист.;
17. Оконченко Ольга Михайлівна, доцент, к. арх.;
18. Петровська Юліана Романівна, ст.викладач, к.арх., доцент;
19. Березко Олена Володимирівна, ст. викладач, к. арх.;
20. Климко Зоряна Василівна, ст. викладач, к. арх.;
21. Громнюк Адріана Ігорівна, асистент, к.арх.;
22. Борис Андрій Михайлович, асистент, к.арх.;
23. Кузьмич Василь Ілліч, ст. викладач;
24. Служинська Марія Степанівна, ст.викладач;
25. Квасниця Роксоляна Богданівна, ст. викладач;
26. Лясковський Олег Йосифович, ст. викладач;
27. Радомська Віолетта Радіонівна, ст. викладач;
28. Сеньків Зіновія Ярославівна, ст. викладач;
29. Челомбітько Ольга Іванівна, ст. викладач;
30. Щербаков Ігор Леонідович, ст. викладач;

31. Баран Степан Васильович, ст. викладач;
32. Скиба Богдан Назарович, ст. викладач;
33. Лесюк Катерина Василівна, ст. викладач;
34. Львовський Чеслав Збігневич, ст. викладач;
35. Павлюк Наталія Михайлівна асистент;
36. Білоус Юлія Олександрівна, асистент;
37. Бродовінська Юлія Всеволодівна, асистент;
38. Знак Анна Ярославівна, асистент;
39. Дідула Ярослав Петрович, асистент;
40. Дубова-Страшевська Маріанна Юріївна, асистент;
41. Задорожний Богдан Володимирович, асистент;
42. Киселенко Марія Олександрівна, асистент;
43. Сентимреї Юрій Георгійович, асистент;
44. Кузів Катерина Василівна, асистент;
45. Понкало Соломія Ігорівна, асистент;
46. Федиків Іван Петрович, асистент;
47. Горіздра Олег Якович, асистент;

На засіданні присутні аспіранти:

1. Федак Анна Ярославівна;
2. Гладчук Марта Юріївна;
3. Богуславський Максим Володимирович;
4. Андреева Ярина Михайлівна, аспірант кафедри дизайну та основ архітектури;
5. Кравчак Лілія Анатоліївна, аспірант кафедри дизайну та основ архітектури;

На засідання запрошені

1. Бевз Микола Валентинович, завідувач кафедри архітектури та реставрації, д.арх., професор.

З присутніх – 4 доктори наук та 19 кандидатів наук – фахівці за профілем представленої дисертації.

Головуючий на засіданні – к.арх., доц., доцент кафедри дизайну та основ архітектури Дида Ірина Андріївна.

2. СЛУХАЛИ: Доповідь аспіранта кафедри дизайну та основ архітектури Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха за матеріалами дисертації «Дизайн візуальних комунікацій об'єктів культурної і природної спадщини Йорданії», представленої на здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн, галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Науковий керівник – д.арх., проф. Лінда С.М.

Тему дисертації затверджено “7” грудня 2017 р. на засіданні Вченої ради Навчально-наукового інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», протокол № 3, та уточнено “17” грудня 2020 р. на засіданні вченої ради Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», протокол № 3 .

Робота виконана на кафедрі дизайну та основ архітектури Національного університету "Львівська політехніка".

По доповіді було задано 6 запитань, на які доповідач дав правильні та ґрунтовні відповіді. Питання задавали:

- професор, д.мист., проф. Боднар Олег Ярославович;
- доцент, к.мист. Штець Віктор Олексійович;
- доцент, к.мист., доц. Мельник Оксана Ярославівна;
- доцент, к.мист., доц. Мотиль Романна Ярославівна;
- ст. викладач, к.арх., Березко Олена Володимирівна.

3. Виступи присутніх.

З оцінкою дисертації Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха виступили рецензенти:

- професор, д.арх. Бевз Микола Валентинович;
- доцент, к.мист. Мільчевич Сергій Іванович,

які зазначили такі позитивні сторони роботи Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха:

- актуальність та наукова новизна роботи не викликають сумніву як з позиції комплексного дослідження системи візуальних комунікацій об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії, так і з позиції увиразнення проблеми глобалізації та національної ідентичності в дизайні;
- структура дослідження відповідає методологічним вимогам щодо написання дисертаційних робіт та дозволяє вирішити окреслені завдання;
- у роботі зібрано, проаналізовано та систематизовано велику кількість фактологічного матеріалу, який формує цілісну картину розвитку дизайну систем візуальних комунікацій об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії;
- обрана методика дослідження дозволила сформулювати комплекс чинників, що впливають на формування системи візуальної комунікації в Йорданії; визначити принципи її формування та спрогнозувати перспективи розвитку системи візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії.
- висновки дисертаційного дослідження повністю відповідають завданням роботи, сформульовані точно та ґрамотно та повністю базуються на матеріалах роботи;
- результати дослідження достатньо відображені у наукових публікаціях;
- робота написана чіткою зрозумілою мовою, матеріал викладено послідовно та логічно;
- графічна частина дослідження засвідчує серйозну роботу з візуальним матеріалом, усі таблиці та ілюстративний матеріал подано відповідно до логіки подачі текстового матеріалу;

З оцінкою дисертації також виступили присутні на фаховому семінарі кафедри дизайну та основ архітектури: професор, д.арх. Черкес Богдан Степанович; професор, д.мист. Боднар Олег Ярославович; доцент, к.арх. Дида Ірина Андріївна; доцент, к.арх. Мигаль Станіслав Павлович. Усі виступаючі належно оцінили представлену роботу, підтвердили актуальність теми, наукову новизну та практичне значення основних результатів та висновків дослідження, відмітили особистий внесок здобувача, практичне застосування та впровадження одержаних результатів.

Загальна характеристика дисертації – позитивна.

З характеристикою наукової зрілості здобувача виступив науковий керівник дисертації д.арх., проф. Лінда С.М., яка відзначила наукову зрілість здобувача, професійність підходу

до дослідження. Керівник наголосила на особистому інтересі здобувача в обраній темі, оскільки робота присвячена візуальній ідентифікації об'єктів культурної та природної спадщини його країни – Йорданії. Здобувач особисто провів візуальні обстеження всіх об'єктів, визначив стан засобів візуальної ідентифікації, його проблеми. За час навчання в аспірантурі здобувач сформувався як самостійний науковець, здатний творчо підходити до поставлених завдань, критично мислити, здійснювати науковий аналіз та узагальнення. Свідченням цього є публікації у фахових закордонних та вітчизняних виданнях, а також участь у вітчизняних та міжнародних конференціях.

4. Заслухавши та обговоривши доповідь Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха, а також за результатами попередньої експертизи представленої дисертації на фаховому семінарі кафедри дизайну та основ архітектури прийнято наступні висновки щодо дисертації «Дизайн візуальних комунікацій об'єктів культурної і природної спадщини Йорданії»:

Висновок

фахового семінару кафедри дизайну та основ архітектури про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації «Дизайн візуальних комунікацій об'єктів культурної і природної спадщини Йорданії» здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн (галузь знань 02 Культура і мистецтво)

4.1. Актуальність теми дисертації. Об'єкти культурної та природної спадщини Йорданії, володіючи не лише мистецькою та естетичною цінністю, а й економічною значимістю, є важливою складовою туристичної галузі країни, тому аналіз із аспекту їх адаптації до туристичної мети, де важливу роль відіграють засоби візуальної комунікації є вкрай актуальним. До цього часу засоби візуальної комунікації місць культурної та природної спадщини Йорданії ще не стали об'єктом окремого, спеціального дослідження. В країні не створені науково обґрунтовані теоретичні передумови розвитку цього напрямку дизайнерської творчості. Тому необхідно проаналізувати засоби візуальної ідентифікації Йорданії, виявити їх специфіку з метою забезпечення візуалізації культурної ідентичності країни у дизайні візуальних комунікацій.

4.2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри. Тема наукового дослідження відповідає науковому напрямку кафедри дизайну та основ архітектури «Дизайн в системі природи, суспільства та архітектури. Збереження навколишнього середовища та сталий розвиток». Дисертація виконана в межах науково-дослідної роботи кафедри дизайну та основ архітектури «Пам'ять в архітектурі міста і дизайні міста» (№ 0116U002846).

4.3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів

Особистий внесок здобувача є основним на всіх етапах досліджень і полягає у тому, що всі положення, які становлять суть роботи, були сформульовані та вирішені ним самостійно і у безпосередньому виконанні теоретичної і практичної частин роботи. У дослідженнях автору належить участь у теоретичних дослідженнях, обґрунтуванні методик вирішення завдань, опрацюванні та інтерпретації отриманих результатів, розробленні спеціальної методики дослідження дизайну систем візуальних комунікацій об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії. Здобувач особисто провів візуальні обстеження всіх об'єктів, визначив стан засобів візуальної ідентифікації, систематизував та класифікував матеріал; визначив

його проблеми та сформулював перспективне бачення розвитку системи візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії.

4.4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Великий обсяг опрацьованої наукової літератури та матеріалів за тематикою дослідження, а саме наукових джерел, словників, періодичних видань, інтернет-ресурсів, а також велика кількість проаналізованого емпіричного матеріалу свідчить про ґрунтовне дослідження систем візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії та та високий рівень наукової підготовки дисертанта. Запропоновані авторські висновки, методика та принципи дизайн-проекування були використані та реалізовані на практиці у дизайн-проекуванні систем візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії.

4.5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру. Вперше комплексно досліджено систему візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії; сформульовано комплекс чинників, що впливають на формування системи візуальної комунікації в Йорданії; визначено принципи формування системи візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії; сформульовано перспективи розвитку системи візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії; розвитку набуло уявлення про систему візуальної комунікації культурних та природних комплексів Йорданії як засіб іміджетворення та підвищення туристичної привабливості країни.

4.6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації.

Публікації у наукових фахових виданнях України, що внесені до науко-метричних баз:

1. Аль Равашдех С. Феномен естетичного у традиційному мистецтві та дизайні Йорданії. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів: ЛНАМ, 2018. – №35. – С. 159-173 (фахове, *Index Copernicus*);
2. Аль Равашдех С. Становлення та коротка характеристика сучасного графічного дизайну Йорданії. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: мистецтвознавство/ [За ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль, Вид.-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. – №2 (39). – С.303-308 (фахове, *Index Copernicus*).

Публікації у наукових фахових виданнях України:

3. Аль Равашдех С. Чинники формотворення у сучасних логотипах Йорданії . Культура і сучасність : альманах. – К. НАККіМ, Міленіум, 2018. – № 2. – С. 158-163 (фахове).

Праці, що опубліковані в наукових періодичних виданнях інших держав:

4. Al Rawashdeh S. Globalization as a Form of Cultural Interaction in Contemporary Design Development. Paradigm of Knowledge. Frankfurt, Germany. № 4(36), 2019. – P.102-112. <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/1887/1931>.

4.7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо

1. Аль Равашдех С. *Арабське каліграфічне письмо: традиції та практика застосування в сучасному дизайні / Традиції та новації у дизайні: тези доповідей за матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених і студентів, 15 листопада 2017 року*, Луцьк : Луцький національний технічний університет, 2017. – С.160-162.

2. Аль Равашдех С. Традиційні ремесла Йорданії на тижні дизайну в Аммані / *Всеукраїнська наукова конференція, присвячена 145-річчю кафедри дизайну та основ архітектури НУ «Львівська політехніка», 28 грудня 2017 р.: збірник матеріалів і тез, Львів: Видавництво НУ «ЛП», 2017.- С.118-119.*

3. Взаємодія глобального та національного у візуальній культурі сучасності на прикладі Йорданії. *Всеукраїнська наукова конференція, присвячена пам'яті Ю.Липки. - 31 травня 2019 р.: збірник матеріалів і тез, Львів: Видавництво НУ «ЛП», 2019.- С.98-99*

4. Глобалізаційні тенденції у розвитку візуальних мистецтв Йорданії у ХХ ст. *Міжнародна наукова конференція «Освіта, пам'ять, місто. Присвячується пам'яті архітектора Івана Левинського»: збірник тез і матеріалів конференції, Львів, 27 вересня 2019 рок / відп.за вип.. проф. Б.С.Черкес; за заг.ред. С.М.Лінди. – Львів: Видавництво НУ «ЛП», 2019.- С.166-169*

4.8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням можливих наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати.

Наукове значення полягає у тому, що у дослідженні поглиблено та систематизовано сучасні знання про дизайн-проекування системи візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини на прикладі Йорданії. Матеріали дисертації можуть використовуватися при розробці теоретичних дисциплін (історія світового дизайну, історія графічного дизайну, історія і теорія дизайну предметно-просторового середовища; мистецтво Близького Сходу, історія світової художньої культури, історія мистецтва тощо). Основні положення дослідження можуть стати в нагоді у практичній підготовці майбутніх дизайнерів; атрибуції творів; при розробці критеріїв оцінки проектів у галузі дизайну.

4.9. Практична цінність результатів дослідження із зазначенням конкретного підприємства, або галузі народного господарства, де вони можуть бути застосовані.

Розроблена методика та принципи дизайн-проекування системи візуальних комунікацій об'єктів культурної та природної спадщини на прикладі Йорданії формують практичні рекомендації щодо проектування; дозволять оптимізувати дизайн-процес та підвищити якість художньо-образних вирішень при розробці систем візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини.

4.10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення.

Дисертаційна робота складається з анотації, вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків. Дисертаційна робота за структурою, мовою та стилем викладення відповідає вимогам МОН України.

У ході обговорення дисертаційної роботи до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

5. З урахуванням зазначеного, на фаховому семінарі кафедри дизайну та основ архітектури ухвалили:

5.1. Дисертація Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха «Дизайн візуальних комунікацій об'єктів культурної і природної спадщини Йорданії» є завершеною науковою працею, у якій розв'язано наукове завдання виявлення принципів дизайну систем візуальної комунікації об'єктів культурної та природної спадщини Йорданії; визначено чинники їх формування та сформульовано перспективи подальшого розвитку, що має важливе значення у галузі дизайну.

5.2. У 8 наукових публікаціях повністю відображені основні результати дисертації, з них 2 –

у наукових фахових виданнях України, що включені до наукометричних баз даних; 1 у науковому фаховому виданні України, 1 – у науковому періодичному виданні іншої держави, 4 – засвідчують апробацію дослідження.

5.3. Дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167).

5.4. З урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Самера Хамді Ареф Аль Равашдеха дисертація «Дизайн візуальних комунікацій об'єктів культурної і природної спадщини Йорданії» рекомендується для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

За затвердження висновку проголосували:

за	-	48
проти	-	немає
утримались	-	немає

Головуючий на засіданні фахового семінару, доцент кафедри дизайну та основ архітектури, к.арх., доцент



Дида І.А.

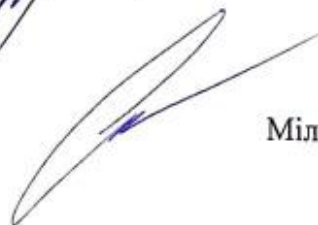
Рецензенти:

Д.арх., професор,
Завідувач кафедри архітектури та реставрації



Бевз М.В.

К.мист.,
доцент кафедри дизайну та основ архітектури



Мільчевич С.І.

Відповідальний у ННІ за атестацію PhD

К.арх., доцент,
доцент кафедри дизайну та основ архітектури



Топилко С.І.

" 2" березня 2021 р.