 **Силабус навчальної дисципліни**

 **«Режисура - радіо і телепередач »**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Спеціальність «Журналістика»

Освітня програма 061 «Журналістика»

Рік навчання: І, семестр 2

Форма навчання: денна, заочна

Кількість кредитів ЄКТС: 5

Мова викладання: українська

Асистент кафедри Федів Іванна Миколаївна

Контактна інформація лектора: [Ivanna.M.Fediv@lpnu.ua](mailto:Ivanna.M.Fediv@lpnu.ua)

Сторінка курсу у ВНС:

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни - засвоєння студентами основ режисури радіо і телепередач,

, розуміти що таке режисура особливості та специфіку роботи режисера, ознайомити студентів із технічними особливостями цієї дисципліни, а також навчити здобувачів вищої освіти працювати, співпрацювати, створювати та будувати режисерські сценарії для радіо та телепроектів .

Під час вивчення курсу студенти ознайомляться із суттю режисури у теле та радіо просторі; особливостями режисерського сценарію, особливостями відеозйомок із режисерською складовою у цьому процесі, нюансами роботи режисера у прямих ефірах та телевійних ток-шоу, журналістських розслідуваннях та авторських проектах..

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати стандарти та специфіку режисерської роботи у теле та радіо ефірах ; вміти створювати режисерський сценарій для проектів різного жанру , вміти ставити технічні завдання під час створення продукту.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів освіти компетентностей:

* *Інтегральна:* Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в сфері режисури на теле та радіо платформах у ЗМІ
* вміти самостійно створити режисерський сценарій ,
* вміти підготувати технічну картку проекту;
* використовувати необхідні довідкові знання для практичної підготовки ефірів
* *Загальні компетентності:*

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК04. Здатність до створення режисерського продукту на .

ЗК05. Навички використання новітніх технологій у режисурі.

ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

* *Спеціальні компетентності:*

СК 01 Здатність застосовувати знання зі сфери Режисура - радіо і телепередач у своїй професійній діяльності;

СК 02 Здатність формувати режисерський продукт

СК 03 Здатність створювати медіапродукт із технічної , режисерської сторони.

ПРН7. Самостійно розробляти проекти шляхом творчого застосування існуючих і генерування нових ідей.

ПРН8.Вміти створювати власний інформаційний продукт на підставі дотримання журналістських стандартів та просувати його відповідно до законів ринку.

ПРН11. Здійснювати пошук та перевірку інформації з різних джерел для вирі­шення журналістських завдань.

ПРНС2.2 Вміти створювати аудіовізуальний контент відповідно до творчого задуму із використанням сучасних цифрових технологій.

КОМ 1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.

КОМ 2. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

АІВ 1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

АІВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

**Структура курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **Кількість годин, денна форма** | **Кількість годин, заочна форма** |
| Лекції | 30 | 4 |
| Практичні заняття | 30 | 6 |

**Теми лекційних та практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема лекційного заняття** | **Кількість годин,**  **ДФ (денна форма),**  **ЗФ (заочна форма)** | **Тема практичного заняття** | **Кількість годин,**  **ДФ (денна форма),**  **ЗФ (заочна форма)** |
| **1.** | Вступ. Предмет і завдання курсу. Режисура - радіо і телепередач | **ДФ 2**  **ЗФ 0** | Основи режисури. Чим відрізняється робота режисера на радіо та робота режисера на телебаченні. | **ДФ 2**  **ЗФ 0** |
| **2.** | Режисура репортажу. Специфіка роботи. | **ДФ 4**  **ЗФ 2** | Зйомки під час репортажу. Роль режисера під час репортажних зйомок. | **ДФ 6**  **ЗФ 2** |
| **3.** | Основи режисури аудіовізуальних творів на радіо | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Звукорежисура в аудіовізуальному мистецтві | **ДФ 4**  **ЗФ 0** |
| **4.** | .Майстерність оператора в аудіовізуальному мистецтві | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Робота режисера та оператора на телебаченні. Завдання та технічний сценарій | **ДФ 4**  **ЗФ 2** |
| **5.** | Багатокамерна зйомка та режисер. | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Режисер та команда. Робота під час багатокамерної зйомки. Робота у команді. | **ДФ 4**  **ЗФ 0** |
| **6.** | Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Робота із інтершумами. Специфіка аудіовізуального монтажу | **ДФ 4**  **ЗФ 0** |
| **7.** | Цифрові технології на телебаченні | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Техніка і технологія на телебаченні. Цифрові технології на телебаченні | **ДФ 6**  **ЗФ 2** |
| **8** | Робота режисера під час прямих включень | **ДФ 4**  **ЗФ 0** | Прямі включення. Специфіка роботи режисера | **ДФ 0**  **ЗФ 0** |
|  | **Всього (год.)** | **ДФ 30**  **ЗФ 2** |  | **ДФ 30**  **ЗФ 6** |

**Критерії оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Розподіл балів у 100-бальній шкалі** | |
| **Вид заняття** | **Разом за**  **дисципліну** |

|  |  |
| --- | --- |
| Практичні заняття (7занять по 5 балів) – 35  Виконання контрольних (самостійних) робіт – 5  Тестовий (екзаменаційний) контроль – 60 | 100 |

**Критерії оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Розподіл балів у 100-бальній шкалі** | |
| **Поточний контроль (ПК)** | **Разом за**  **дисципліну** |

|  |  |
| --- | --- |
| Практичні заняття (3 заняття по 5 балів) – 15  Виконання контрольних (самостійних) робіт – 25  Тестовий (екзаменаційний) контроль – 60 | 100 |

*Роз’яснення критеріїв оцінювання*

У залежності від складності та рівня виконання завдання студент під час практичного заняття може отримати від 1 до 5 балів.

* 1-2 бали виставляється за усну відповідь, яка відповідає теоретичному матеріалу, поданому на лекційному заняття.
* 3 бали студент отримує за усну відповідь, яка включає інформацію отриману студентом крім лекцій також внаслідок опрацювання додаткової літератури.
* 4-5 балів передбачають доповнення усної відповіді презентацією або виконання творчого завдання, зокрема: створенням режисерського сценарію телерепортажу, аналізу роботи режисера, під час перегляду новин одного з центральних телеканалів ,.

Контрольне завдання передбачає створення технічної характеристики проєкту, режисерського сценарію програми на тему «Виплата коштів сім»ям медиків, що померли від ковіду» .

Для студентів *заочної* форми навчання передбачені додаткові види контрольних робіт для самостійної роботи:

* Сценарій режисера та звукорежисера для радіопроекту –програма для дітей(максимально - 5 балів);
* Написати режисерську верстку новин (максимально - 5 балів);
* Сценарій реклами –робота режисера-розписати технічно (максимально - 10 балів).

Студенти *денної* форми навчання можуть виконати зазначені вище завдання як відпрацювання у разі відсутності їх на практичному занятті з поважної причини (хвороба, міжнародне стажування, участь у конференції тощо).

*Визнання результатів неформальної та інформальної освіти*

Визнання результатів навчання, здобутих в межах неформальної чи інформальної освіти регулюється відповідним Порядком, затвердженим в Національному університеті «Львівська політехніка» 03.01.2020р. (<https://lpnu.ua/sites/default/files/2020/pages/2139/poryadok-viznannya-rezultativ-navchannya.pdf>), надалі – Порядок.

У межах дисципліни **«**Режисура - радіо і телепередач **»** зараховуються здобутки в неформальній освіті, зокрема, проходження тренінгів та додаткових навчань «Інтерньюз-Україна»

У разі успішного проходження одного із цих курсів і пред’явлення відповідного сертифікату, студенту зараховується 10 балів як опанування матеріалу з 2 відповідних програмі тем у межах поточного контролю. За бажанням студента, відповідний сертифікат курсу може бути зарахований як відпрацювання у разі відсутності здобувача вищої освіти на практичному занятті з поважної причини (хвороба, міжнародне стажування, участь у конференції тощо).

Крім того, як результат інформальної освіти (самоосвіти) студент може подати підбірку

Власних доробків, у випадку якщо він працює чи стажується на радіо чи на телебаченні. Результати такої діяльності після проходження відповідних процедур, передбачених у Порядку, можуть бути зараховані як контрольна робота з дисципліни «Режисура - радіо і телепередач» та оцінені 5 балами.

Політика щодо дотримання принципів *академічної доброчесності*: списування та використання мобільних пристроїв під час письмових опитувань, екзамену заборонені. Контрольні роботи, есе повинні бути унікальними та мати коректні текстові посилання на використану літературу.

**Рекомендована література**

1. Практичний посібник телерепортера”, Кіт Хейс, агентство “Reuters”. – К., 2020. – 192с.
2. Кісін В.Б. «Режисура як мистецтво та професія», - К., 1999. – 104с.
3. Набоков, Р. Г.Режисура масового видовища: історія, теорія та технологія. - ,К., 2018. - Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1423/Kiev_march_2018_part_1-30-37.pdf?sequence=1&isAllowed>=y
4. Нестеров К.А. Сцена. Творчість. Талант. – М., 2003. - 391с.
5. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підруч. - 2-ге вид., допов. - К.: Веселка, 2004. - 245 с.
6. Кузнецова О.Д. Основи масової комунікації. - Львів, 1996. – 170с.
7. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики. - К.: Знання, 2006. - 628 с.
8. Михайлин І.Л. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіа дослідження. / І.Л. Михайлин. - Х.: Прапор, 2008. - 512 с.
9. Різун В. Основи журналістики. У відповідях та заувагах. - К., 2004. - 80с.
10. Телевізійна журналістика: навч. посіб./ Ю.Г. Шаповал. Рівне, 2008 – 80с.