

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Національного університету

«Львівська політехніка»



/Бобало Ю.Я./

22 » 12 2020 р.

ОСВІТНЯ НАУКОВА ПРОГРАМА

(ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ)

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розглянуто та затверджено

на засіданні Вченої ради

Університету

від « 22 » 12 2020 р.

протокол № 68

Львів 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Другий (магістерський)
02 Культура та мистецтво
023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Магістр з образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації

КВАЛІФІКАЦІЯ


РОЗРОБЛЕНО І СХВАЛЕНО

ПОГОДЖЕНО

Науково-методичною комісією
спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Проректор з науково-педагогічної
роботи Національного університету
«Львівська політехніка»


Протокол № 5
від « 25 » 10 2020 р.


О.Р. Давидчак
« 12 » 12 2020 р.

Голова НМК спеціальності

М.В. Бевз

Начальник Навчально-методичного
відділу університету

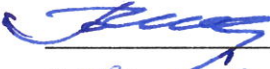

В.М. Свіридов
« 12 » 12 2020 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною радою
університету

Директор ІАРД

Протокол № 53
від « 12 » 12 2020 р.


Б.С. Черкес
« 30 » 10 2020 р.

Голова НМР університету

А.Г. Загородній

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена згідно вимог стандарту вищої освіти, другого (магістерського рівня) вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», який затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

Розробники програми

Бевз Микола Валентинович – д.арх., проф. зав каф. АТР - гарант;
Мельник Віктор Анатолійович – канд.і.н., доцент кафедри АТР;
Стасюк Олена Степанівна – канд. арх., доцент кафедри АТР;
Ясінський Максим Романович – канд. арх., ст. викл. кафедри АТР;
Курець Юрій Петрович – директор Державного підприємства "Український регіональний спеціалізований науково-реставраційний інститут "укрзахідпроектреставрація" – роботодавець;
Малиць Орест Григорович – директор Львівського музею історії релігії – роботодавець;
Чмелик Роман Петрович – директор Львівського історичного музею - роботодавець;
Смолинець Іван Іванович – директор ДІАЗу у м. Жовква - роботодавець;
Калініченко Наталія – студентка групи РМ 41

Гарант програми

доктор архітектури, професор, зав каф. АТР _____ Бевз М.В.

Проект освітньо-наукової програми обговорений та схвалений на засіданні Вченої ради Інституту архітектури та дизайну

Протокол № 2 від 30.10. 2020 р.

Голова Вченої ради ІАРД _____ Черкес Б.С.

Затверджено та надано чинності

Наказом ректора Національного університету «Львівська політехніка»

від « 15 » 03 2020 р. № 418-1-10

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

**Профіль програми магістра зі спеціальності
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Академічна кваліфікація: Магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації;
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Офіційна назва освітньої програми	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» «Fine arts, decorative arts, restoration»
Форма навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Кваліфікація в дипломі	Магістр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Обсяг освітньої програми	Обсяг освітньо-наукової програми магістра на основі ступеня бакалавра становить 120 кредитів ЄКТС. Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом вищої освіти.
Наявність акредитації	Акредитована
Передумови	Наявність першого (бакалаврського) рівня освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	У програмі використано основні поняття та визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту»
2 – Мета освітньої програми	
	Надати теоретичні знання та практичні уміння і навички, достатні для навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти, в системі післядипломної освіти

	або для успішного виконання професійних бов'язків за обраною професією.
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 02 – Культура та мистецтво Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Опис предметної області	<p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Основний фокус освітньої програми	Професійна реставраційна діяльність. Ключові слова: реставрація, наукові та хіміко-технологічні дослідження, твір образотворчого та декоративного мистецтва, пам'ятка архітектури, камінь, кераміка, дерево, метал, кістка, скло, синтетичні матеріали.
Особливості програми	Розроблена освітня програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень з теорії мистецтва, архітектури, реставрації творів образотворчого та декоративного

	мистецтва, інтер'єрів, фасадів, деталей пам'яток архітектури та історично значимих споруд
4 – Здатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<ul style="list-style-type: none"> – у реставраційних майстернях музеїв, архітектурно-містобудівних заповідниках; - у вищих навчальних закладах різних рівнів акредитації; - в установах що проводять експертну діяльність; - установи охорони історичного середовища; -науково-дослідні інститути та дослідницько-прогностичні центри; - будівельно-реставраційні організації.
Академічні права випускників	<p>Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекцій, практичних занять, консультацій. самостійної роботи із розв'язування реставраційних проблем; виконання проектів, лабораторні роботи, консультації із викладачами, переддипломна практика, виконання магістерської дипломної роботи.
Оцінювання	Екзамени, заліки, поточний контроль, захист курсових проектів (робіт), захист кваліфікаційної роботи - магістерського дипломного проекту .
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

	<p>5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p>4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>8. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).</p> <p>9. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.</p> <p>10. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>

<p>Фахові компетентності професійного спрямування (ФКС)</p>	<p><i>Вибіркові компоненти блоку 1 «Реставрація творів мистецтва з натурального каменю»</i></p> <p>1.1 Здатність володіти науковими методами та методиками реставрації творів мистецтва з натурального каменю;</p> <p>1.2 Здатність володіти хіміко-технологічними процесами та явищами в реставрації творів мистецтва з натурального каменю ;</p> <p>1.3 Здатність володіти засобами комп'ютерно-просторового моделювання творів мистецтва з натурального каменю;</p> <p><i>Вибіркові компоненти блоку 2 «Реставрація творів мистецтва з штучного каменю»</i></p> <p>2.1. Здатність володіти науковими методами та методиками реставрації творів мистецтва з штучного каменю;</p> <p>2.2 Здатність володіти хіміко-технологічними процесами та явищами в реставрації творів мистецтва з натурального каменю ;</p> <p>2.3 Здатність володіти засобами комп'ютерно-просторового моделювання творів мистецтва з штучного каменю;</p> <p><i>Вибіркові компоненти блоку 3 «Реставрація творів мистецтва з дерева»</i></p> <p>2.1. Здатність володіти науковими методами та методиками реставрації творів мистецтва з дерева;</p> <p>2.2 Здатність володіти хіміко-технологічними процесами та явищами в реставрації творів мистецтва з дерева;</p> <p>2.3 Здатність володіти засобами комп'ютерно-просторового моделювання творів мистецтва з дерева;</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>Знання (ЗН)</p>	<p>1. Знання основ професійно орієнтованих дисциплін спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>2. Знання інструментів та стратегій, що мають відношення до діагностування і аналізу стану розвитку реставрації на рівні, що дозволить працевлаштування за фахом;</p> <p>3. Знання і розуміння наукових принципів, що лежать в основі реставрації творів мистецтва.</p> <p>4. Знання та розуміння методологій реставрації та консервації творів мистецтва відповідно до</p>

	<p>нормативних вимог чинних стандартів і технічних умов.</p> <p>5. Знання сучасних досягнень інноваційних технологій в галузі реставрації.</p> <p>6. Знання економіки та управління проектами в реставрації творів мистецтва.</p> <p>7. Знання щодо виконання проектної документації в галузі реставрації творів мистецтва.</p> <p>8. Знання та компетенції у проведенні історико-мистецьких досліджень; формулювання пам'ятко-охоронних висновків; розробка проектів збереження та пристосування пам'яток мистецтва та архітектури.</p> <p>9. Знання в галузі державної політики охорони та збереження культурно-мистецької спадщини, розуміння питань музейництва (сканзенів, лапідаріїв, тощо)</p>
<p>Уміння (УМ)</p>	<p>1. Проектування консервації малої архітектурної форми, реставрації скульптури або деталей пам'ятки архітектури,</p> <p>2. Розробляти стратегію реставрації та збереження культурно-мистецької спадщини.</p> <p>3. Виконувати відповідні дослідження та застосовувати дослідницькі навички в реставрації.</p> <p>4. Застосовувати принципи комплексного підходу в реставраційному проектуванні</p> <p>5. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань реставраційної сфери з урахуванням загальнолюдських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів;</p> <p>6. Організовувати інвестиційний процес та уміти інтегрувати плани реставрації з проектами у країні і країнах Європейського Союзу.</p> <p>7. Спираючись на чинне законодавство та вимоги до документації; користуючись нормами, технічними умовами, кошторисними довідниками: оформляти замовлення на проектування, комплектувати вихідні умови:</p> <ul style="list-style-type: none"> - складати завдання на реставрацію; - складати кошторис на проведення реставраційних робіт; - складати договір із замовником. <p>8. Спираючись на спеціальні рекомендації і методи, використовуючи технічні засоби: проводити натурне обстеження об'єкту реставрації;</p>

	<p>9. Створювати проекти аранжування відреставрованого об'єкту з формуванням композиції благоустрою та опорядження території.</p> <p>10. Надавати рекомендації з експлуатації та догляду за відреставрованими творами мистецтва та історичними спорудами.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>1. Уміння спілкуватись. включаючи усну та письмову комунікацію українською та іноземною мовами (англійською);</p> <p>2. Здатність використання різноманітних методів, зокрема сучасних інформаційних технологій. для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>1. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати відповідні рішення;</p> <p>2. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань;</p> <p>3. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягти поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики;</p> <p>4. Здатність демонструвати розуміння основних екологічних засад. охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	75% науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація мають наукові ступені та вчені звання.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання програмам: AutoCad, Photoshop, SketchUp; Adobe reader.
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників.
9 – Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та вищими навчальними закладами зарубіжних країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе. після вивчення курсу Української мови.

**1. Розподіл змісту
освітньо-наукової програми магістра**

за групами компонентів та циклами підготовки

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо- наукової програми	Вибіркові компоненти освітньо- наукової програми	Всього за весь термін навчання
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Цикл загальної підготовки	5/4,2%	3/2,5%	8/6,7%
2.	Цикл професійної підготовки	91/75,8%	21/17,5%	112/93%
Всього за весь термін навчання		96/80%	24/20%	120/100%

2 Перелік компонент освітньо-наукової програми

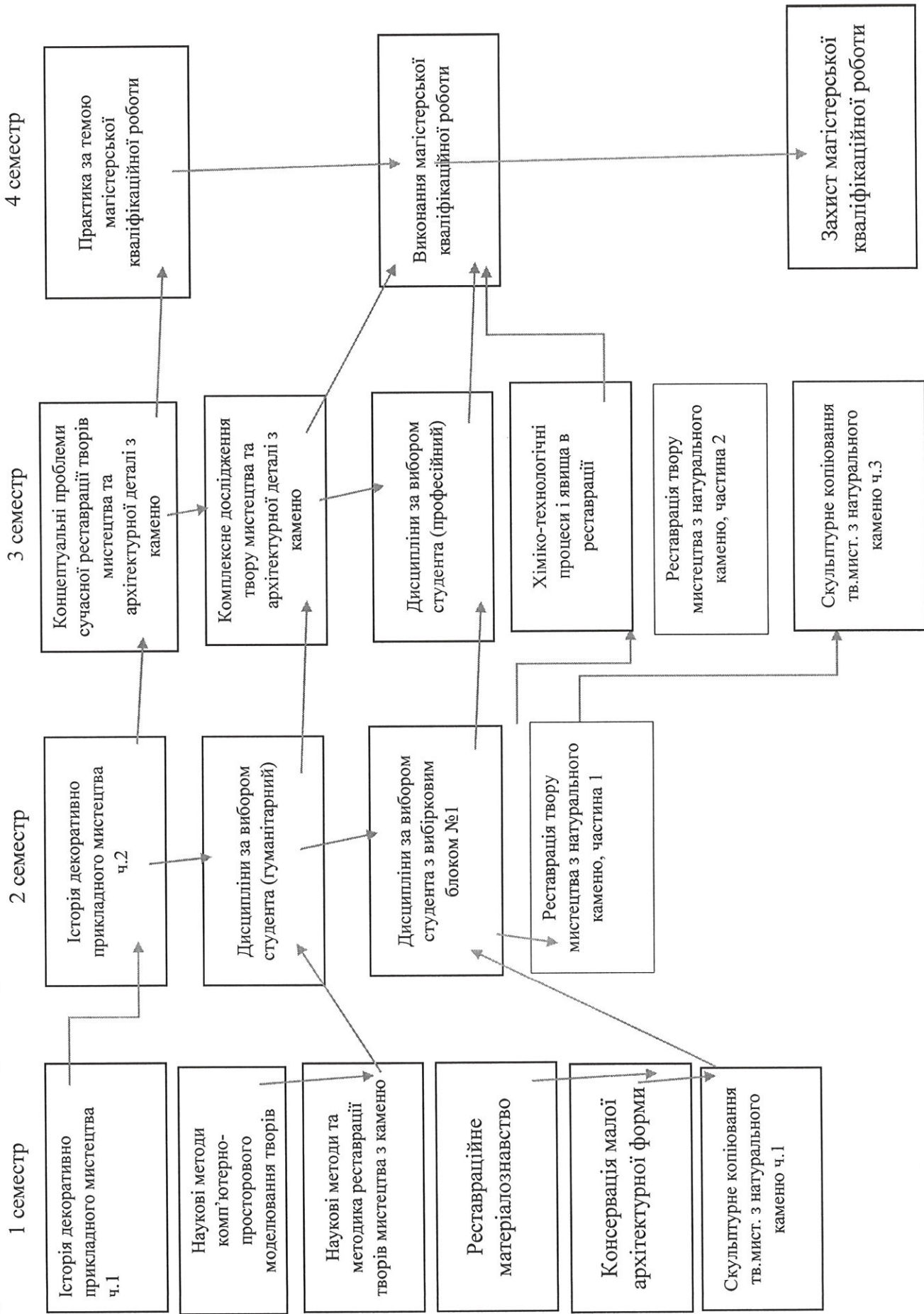
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми			
1. Цикл загальної підготовки			
СК1.1.	Концептуальні проблеми сучасної реставрації творів мистецтва та архітектурної деталі з каменю	5	екзамен
Всього за цикл:		5	
2. Цикл професійної підготовки			
СК2.1.	Історія декоративно-прикладного мистецтва частина 1	5	залік
СК2.2.	Наукові методи комп'ютерно-просторового моделювання творів мистецтва з каменю	5	екзамен
СК2.3.	Наукові методи та методика реставрації творів мистецтва з каменю	6	екзамен
СК2.4.	Реставраційне матеріалознавство	5	екзамен
СК2.5.	Історія декоративно-прикладного мистецтва частина 2	7	екзамен

СК2.6.	Комплексне дослідження твору мистецтва та архітектурної деталі з каменю	5	залік
СК2.7.	Хіміко-технологічні процеси і явища в реставрації	6	екзамен
СК2.8.	Консервація малої архітектурної форми	5	залік
СК2.9	Скульптурне копіювання твору мистецтва з натурального каменю ч.1	4	залік
СК2.10	Скульптурне копіювання твору мистецтва з натурального каменю ч.2	7	залік
СК2.11	Навчально-дослідницька практика.	6	залік
СК2.12	Практика за темою магістерської кваліфікаційної роботи	6	залік
СК2.13	Виконання магістерської кваліф. роботи	21	
СК2.14	Захист магістерської кваліф. роботи	3	
Всього за цикл:		91	
Всього за цикл обов'язкових компонентів:		96	
Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми			
<i>I. Цикл загальної підготовки</i>			
Всього за цикл:		3	залік
<i>II. Цикл професійної підготовки</i>			
<i>Вибіркові компоненти блоку 1 «Реставрація твору мистецтва з натурального каменю»</i>			
ВБ 2.1.	Реставрація твору мистецтва з натурального каменю ч.1.	8	залік
ВБ 2.2.	Реставрація твору мистецтва з натурального каменю ч.2.	8	залік
Всього за цикл:		16	
<i>Вибіркові компоненти блоку 2 «Реставрація твору мистецтва з штучного каменю»</i>			
ВБ 3.1.	Реставрація твору мистецтва з штучного каменю ч.1.	8	залік
ВБ 3.2.	Реставрація твору мистецтва з штучного каменю ч.2.	8	залік
Всього за цикл:		16	
<i>Вибіркові компоненти блоку 3 «Реставрація твору мистецтва з дерева»</i>			
ВБ 4.1.	Реставрація твору мистецтва з дерева ч.1	8	залік
ВБ 4.2.	Реставрація твору мистецтва з дерева ч.2	8	залік
Всього за цикл:		16	
<i>Вибіркові компоненти інших освітньо-професійних програм</i>			
Всього за цикл:		5	залік
Всього за цикл вибірових компонентів		24	
Всього за весь термін навчання		120	

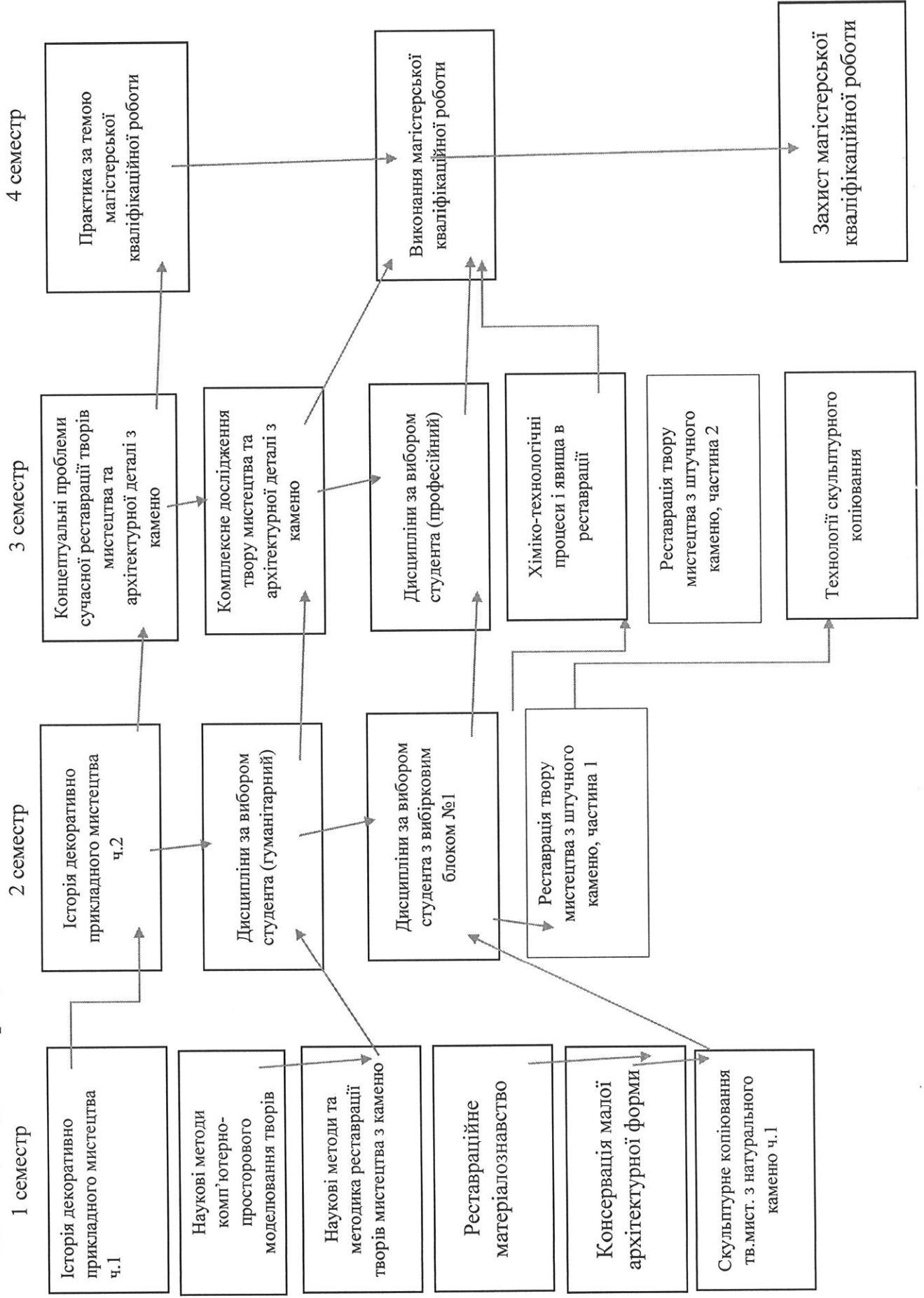
4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у депозитарії Національного університету «Львівська політехніка».

Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з вибірковим блоком № 1 «Реставрація твору мистецтва з натурального каменю»



Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з вибіркоким блоком № 2 «Реставрація твору мистецтва з штучного каменю»



Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з вибіркоким блоком № 3 «Реставрація твору мистецтва з дерева»

