

АНОТАЦІЯ

Савчак Р. Н. «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування» – кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування – Національний університет «Львівська політехніка» Міністерства освіти і науки України. Львів, 2022 р.

Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає у визначенні напрямків розвитку об'ємно-просторових принципів архітектурної типології та проектування польських театрів, які є актуальними для умов сучасної України.

Автором дисертації отримано такі наукові результати:

- Розроблено принципи архітектурної типології та проектування нових типів польських театрів в умовах сучасної України;
- сформовано класифікацію польських театрів за місткістю, за жанром, за функціональним складом елементів, за типом сцени, за типом сприйняття в середовищі, за архітектурним рішенням фасаду;
- подано рекомендації щодо складу функціональних елементів театру;
- визначено оптимальні розміри та просторово-композиційні прийоми організації театрального простору;
- визначено найперспективніші методи становлення та розвитку сучасного польського театрального мистецтва.

У першому розділі розглянуто стан дослідженості архітектури польського театру в Україні та світі у літературних джерелах, методикою дослідження архітектури польських театральних споруд, генезу формування видовищ в культурі польського народу,

У другому розділі розглянутий досвід проектування і будівництва польських театрів в Польщі, в Литві, в Білорусії, в Росії, в США, в Канаді і на території України, окреслено класифікацію польських театральних будівель

України за місткістю, за жанром, за функціональним складом елементів, за типом сцени, за типом сприйняття в середовищі, за архітектурним рішенням фасаду.

У третьому розділі проаналізовано фактори впливу на формування архітектури нових типів польських театрів та театральних залів (політико-ідеологічні, культурно-естетичні, соціально-економічні, демографічні), визначені вимоги польських громад до складу приміщень в залежності від функціонального призначення та культурних потреб, визначені оптимальні форми функціонування та розвитку сучасного польського театру, визначені оптимальні конструктивні системи та їх функціональні елементи.

У четвертому розділі подані рекомендації по організації театральних залів в Україні, розглянуті типи театрів за місткістю, жанром, розміщенням у місті та складом функціональних елементів, розглянуті засоби архітектурно-художньої виразності польських театрів та можливості пристосування та розбудови історичних будівель під сучасні польські театри, визначені найперспективніші методи відродження та розвитку сучасного польського театру.

На підставі проведених досліджень існуючих форм розвитку польського театру в умовах сучасної України автором запропоновано створення єдиного загальноукраїнського інформаційно-координаційного культурного центру, який повинен забезпечити розвиток та поширення театру серед польських спільнот України, а взаємозв'язок функціональних, технічних та естетичних засад в архітектурі польських театрів допоможуть досягти архітектурної гармонії та візуальної досконалості.

Ключові слова: архітектура польських театрів України, принципи архітектурної типології та проектування, конструктивні системи,

функціональні елементи, класифікація театральних будівель, найперспективніші методи відродження та розвитку.

SUMMARY

Savchak R. N. "Architecture of Polish theaters in Ukraine. Principles of typology and design"- qualifying research work on the rights of the manuscript.

The dissertation on competition of a scientific degree of the doctor of philosophy on a specialty 191 Architecture and town-planning - National university "Lviv polytechnic" of the Ministry of Education and Science of Ukraine. Lviv, 2021

The scientific novelty of the obtained results of the research is to determine the directions of development of three-dimensional principles of architectural typology and design of Polish theaters, which are relevant for the conditions of modern Ukraine.

The author of the dissertation obtained the following scientific results:

- developed principles of architectural typology and design of new types of Polish theaters in modern Ukraine;
- the classification of Polish theaters by capacity, by genre, by functional composition of elements, by type of stage, by type of perception in the environment, by architectural solution of the facade is formed;
- recommendations on the composition of the functional elements of the theater;
- the optimal sizes and spatial-compositional methods of organization of theatrical space are determined;
- identified the most promising methods of revival and development of modern Polish theatrical art.

The first section examines the state of research of Polish theater architecture in Ukraine and the world in literary sources, methods of studying the architecture of Polish theater buildings, the genesis of the formation of spectacles in the culture of the Polish people,

The second section examines the experience of designing and building Polish theaters in Poland, Lithuania, Belarus, Russia, USA, Canada and Ukraine, outlines the classification of Polish theater buildings in Ukraine by capacity, genre, functional composition of elements, by type of stage, type of perception in the environment, architectural solution of the facade.

The third section analyzes the factors influencing the formation of architecture of new types of Polish theaters and theater halls (political, ideological, cultural and aesthetic, socio-economic, demographic), identifies the requirements of Polish communities to the premises depending on the functional purpose and cultural needs, the optimal forms of functioning and development of modern Polish theater are determined, the optimal constructive systems and their functional elements are determined.

The fourth section presents recommendations for the organization of theatrical and entertainment services by Polish theaters of Ukraine, types of theaters by capacity, genre, location in the city and the composition of functional elements, means of architectural and artistic expression of Polish theaters and the possibility of adaptation and development of historic buildings for modern Polish theaters, the most perspective methods of revival and development of modern Polish theatrical art are determined.

Based on the research of existing forms of development of Polish theater in modern Ukraine, the author proposes the creation of a single all-Ukrainian information and coordination cultural center, which should ensure the development and dissemination of theatrical and artistic activities among Polish communities in Ukraine. architecture of Polish theaters will help to achieve architectural harmony and visual perfection.

Key words: architecture of Polish theaters of Ukraine, principles of architectural typology and design, constructive systems, functional elements, classification of theater buildings, the most perspective methods of revival and development.