



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи  
Національного університету  
«Львівська політехніка»

доцент

Демидов І.В.

2021 р.

### ВИТЯГ

з протоколу № 2 фахового семінару кафедри дизайну архітектурного середовища  
Національного університету "Львівська політехніка"  
від 23 вересня 2021 р.

1. **ПРИСУТНІ:** 10 науково-педагогічних працівників кафедри дизайну  
архітектурного середовища, а саме:

1. Проскураков Віктор Іванович, завідувач кафедри, д. арх., проф.;
2. Яців Мирослав Богданович, доцент, к. арх., доц.;
3. Джигіль Юрій Євгенович, доцент, к. арх., доц.;
4. Гой Богдан Володимирович, доцент, к. арх., доц.;
5. Іванов-Костецький Сергій Олексійович, доцент, к. арх., доц.;
6. Гуменник Інна Вадимівна, старший викладач, к. арх.;
7. Богданова Юлія Львівна, старший викладач;
8. Копиляк Ігор Миколайович, старший викладач;
9. Філіпчук Юрій Володимирович, асистент;
10. Дмитраш Ольга Юріївна, асистент;

На засідання запрошені:

1. Черкес Богдан Степанович, директор Інституту архітектури та дизайну,  
д. арх., проф. каф. дизайну та основ архітектури;
2. Лінда Світлана Миколаївна, завідувач кафедри, д. арх., проф. каф.  
дизайну та основ архітектури;
3. Ракочий Ярослав Володимирович, доцент, к. арх., доц. каф. дизайну та  
основ архітектури;
4. Ремешило-Рибчинська Ореста Ігорівна доцент, к.ф.н., доц. каф.  
дизайну та основ архітектури;
5. Ясінський Максим Романович, доцент, к. арх., доц. каф. архітектури та  
реставрації;
6. Петрик Василь Михайлович, доцент, к. арх., доц. каф. архітектури та  
реставрації;
7. Гнідець Ростислав Богданович, доцент, к. арх., доц. каф. архітектури та  
реставрації;
8. Габрель Микола Михайлович, завідувач кафедри, д. т. н., проф. каф.  
архітектурного проектування;
9. Юрчишин Оксана Михайлівна – доцент, к. арх., доц. каф.  
архітектурного проектування;
10. Знак Іван Богданович – доцент, к. арх., доц. каф. архітектурного  
проектування;

3 присутніх – 3 доктори наук та 11 кандидатів наук – фахівці за профілем представленої дисертації.

Голова засідання – д. арх., професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища Проскураков Віктор Іванович

## 2. СЛУХАЛИ:

Доповідь аспіранта кафедри дизайну архітектурного середовища Савчака Романа Несторовича за матеріалами дисертації: «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування», представленої на здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування (галузь знань 19 Архітектура та будівництво).

Науковий керівник – к. арх., доцент Гой Богдан Володимирович.

Тему дисертації затверджено “25” вересня 2017 р. на засіданні Вченої ради Навчально-наукового інституту Архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», протокол № 1.

*Робота виконана на кафедрі дизайну архітектурного середовища Національного університету "Львівська політехніка".*

По доповіді було задано 5 запитань, на які доповідач дав правильні та ґрунтовні відповіді. Питання задавали:

- доцент кафедри дизайну та основ архітектури, к. філос.н., доцент Ремешило-Рибчинська Ореста Ігорівна;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Яців Мирослав Богданович;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Джигіль Юрій Євгенович;
- асистент кафедри дизайну архітектурного середовища Філіпчук Юрій Володимирович;
- асистент кафедри дизайну архітектурного середовища Дмитраш Ольга Юріївна.

## 3. Виступи присутніх.

З оцінкою дисертації Савчака Р.Н. виступили рецензенти:

- професор кафедри архітектурного проектування, д. т. н. Габрель Микола Михайлович;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх. Іванов-Костецький Сергій Олексійович,

які зазначили, що дисертація Савчака Романа Несторовича є завершеною науковою працею, основні положення якої не викликають заперечень. Актуальність роботи не викликає сумніву, зміст дисертації відповідає визначеній меті, поставлені здобувачем наукові завдання вирішені повністю. Основні положення дисертації, розроблені автором, містять елементи наукової новизни. Структура й обсяг роботи відповідають встановленим вимогам. Рецензенти вважають, що робота може бути представлена до захисту за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

З оцінкою дисертації також виступили присутні на фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну:

- завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища Проскураков Віктор Іванович, д.арх., професор;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Яців Мирослав Богданович, к. арх., доцент;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Джигіль Юрій Євгенович, к. арх., доцент;

які відзначили, що завдання дослідження виконанні і відповідають положенням у висновках. Тема загалом розкрита і відображає сучасні тенденції в архітектурі та містобудуванні. Робота має практичну складову, що підтверджена актами впровадження і апробаціями.

Загальна характеристика роботи – позитивна.

Виступаючі відзначили актуальність теми та практичне значення отриманих результатів та висновків дисертаційної роботи, особистий внесок автора, впровадження одержаних результатів та практичне застосування.

З характеристикою наукової зрілості здобувача виступив науковий керівник професор, к. арх., доцент Гой Б. В., який відзначив, що Савчак Р.Н. за період написання дисертації проявив себе працьовитим, наполегливим науковцем, що вміє організувати свою працю та вирішувати поставлені перед ним наукові завдання, свідченням чого є представлене наукове дослідження, яке впроваджено у навчальних, пошукових, конкурсних та двох реальних проектах.

**4. Заслухавши та обговоривши доповідь Савчака Романа Несторовича, а також за результатами попередньої експертизи представлені дисертації на фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища, прийнято наступні висновки щодо дисертації «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування»:**

#### **Висновок**

**фахового семінару кафедри дизайну архітектурного середовища про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування» здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю**

**191 Архітектура та містобудування**

**(галузь знань 19 Архітектура та будівництво)**

**4.1. Актуальність теми дисертації.** У сучасній Україні етнічні польські громади переживають етап національного і культурного відродження (зокрема і відродження театрального мистецтва). Формуються нові етнічно-культурні осередки - територіальні польські громади, які в умовах становлення незалежної України розгорнули свою діяльність на новому суспільно-культурному рівні. Відсутність фундаментальних наукових праць з архітектури польського театру України становлять одну з головних причин складності і новизни дослідження даного питання. Визначення та аналіз архітектурно-планувальних та функціональних принципів та прийомів побудови простору польських театрів є ще практично недослідженою тематикою, яка вимагає спеціальних вузькогалузевих і міждисциплінарних розвідок. Для досягнення мети були визначені наступні завдання:

1. Розглянути основні тенденції формування театру в польській культурі.

2. Вивчити та систематизувати досвід проектування та будівництва польських театрів у світі та в Україні.

3. Дослідити фактори, що формували архітектуру історичних форм польського театру.

4. Визначити особливості просторово-організаційної та функціонально-дійової складових архітектури історичних форм польського театру, класифікувати відомі архітектурні типи польського театру.

5. Дослідити фактори, що впливають на формування архітектури нових типів польського театру в умовах сучасної України; розробити рекомендації щодо проектування сучасних польських театрів і театральних просторів та організації ними театральновидовищного обслуговування.

**4.2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри.** Тема дисертації відповідає науковому напрямку кафедри дизайну архітектурного середовища: «Генеza і розвиток дизайну архітектурного середовища». Дисертація виконана в межах науково-дослідних робіт кафедри дизайну архітектурного середовища, що пройшли державну реєстрацію: «Генеza та розвиток дизайну архітектурного середовища громадських, житлових та виробничих споруд» (№ 0108U010404); «Генеza та розвиток дизайну архітектурного середовища ландшафту, благоустрою, малих архітектурних форм» (№ 0108U010404); «Розробка та дослідження функціонально-типологічних та архітектурно-просторових складових багатofункціональних житлово-громадських комплексів» (№ 0108U010404).

**4.3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів** полягає у:

- теоретичному узагальненні результатів попередніх досліджень;
- систематизації першоджерел;
- зборі фактичного матеріалу;
- роботі в архівах;
- натурних обстеженнях театрів;
- у роботі над експериментальними, пошуковими та конкурсними проектами, пов'язаними з темою дослідження;

**4.4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій,** що включають в себе: аналіз матеріалів, пов'язаних з театральними просторами в Україні і Польщі; розробку навчальних, експериментально-пошукових і конкурсних проектів (загалом більше 5-ти проектів різних рівнів); апробацією на 6-ти міжнародних науково-практичних конференціях та архітектурних заходах. Автором дослідження було особисто проведено натурне обстеження театральних просторів.

**4.5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру.**

Савчак Р.Н. отримано такі наукові результати:

1. Вперше в Україні проведено комплексне дослідження польських театральних осередків в Україні та за її межами, що дало можливість окреслити класифікацію театральних будівель за місткістю, жанром та за функціональним складом елементів.

2. На підставі існуючих форм розвитку польського театру в умовах сучасної України були виокремлені типи польських театрів, розроблена номенклатура рекомендованих

функціональних елементів театру, визначені оптимальні розміри та просторово-композиційні прийоми організації театрального простору.

3. Виокремлено найперспективніші методи відродження та розвитку сучасного польського театрального мистецтва. Завдяки модернізації, реконструкції та створенню багатофункціональних комплексів, використанню нових форм та розмірів, новітнього технічного забезпечення театральньо-видовищний простір має дійти до таких об'ємно-просторових форм, які б відповідали потребам польських спільнот України.

Набуло подальшого розвитку:

1. Дослідження польських театрів на території України.
2. Обґрунтування принципів формування архітектури польського театру та напрямків розвитку його просторової і функціональної організації, стильових елементів, сучасних методів проектування.
3. Доповнено термінологічний словник основних визначень та понять в галузі театральної архітектури.

#### **4.6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації Публікації в наукових фахових виданнях України:**

1. Савчак Р. Н., Гой Б. В., 2018. Стан дослідженості архітектури польського театру в Україні та у світі у літературних джерелах. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: *Архітектура*, 893, с.107-115..

2. Савчак Р.Н., 2019. Напрями розвитку архітектурного середовища національних театрів на території України на прикладі польського театру. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: *Архітектура*, 1 (2s), с.66-71.

#### **Публікація у науковому періодичному виданні іншої держави, що включена до наукометричних баз даних:**

3. Proskuryakov, V., Bogdan G., Savchak R., 2018. State of polish theatre architecture research in Ukraine. *Środowisko Mieszkaniowe - Housing Environment*; Krakow 23(2018), 167-171. DOI:10.4467/25438700SM.18.047.9212

**4.7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо:** Основні положення та висновки дисертаційної роботи було викладено та обговорено на 4-ох науково-практичних заходах, а саме на:

1. Міжнародній науковій конференції присвяченій 15-й річниці створення кафедри дизайну архітектурного середовища "На шляху до архітектурної освіти і професії майбутнього" (НУ "Львівська політехніка", м. Львів, 2018р.);
2. Міжнародній науковій конференції присвяченій 15-й річниці з дня захисту першої наукової кваліфікаційної роботи на кафедрі дизайну архітектурного середовища "Генеза та напрями розвитку архітектури майбутнього в східній Європі" (НУ "Львівська політехніка", м. Львів, 2019р.);
3. Міжнародній науковій конференції в режимі онлайн, присвяченій 90-річчю з дня народження всесвітньо відомого українського сценографа Євгена Микитовича Лисика «Вплив архітектурно-сценографічних ідей Є.Лисика на творчість архітекторів України і Світу» (НУ "Львівська політехніка", м. Львів, 2020 р.);

4. 1-й Міжнародній науковій конференції "Розвиток архітектури в східній Європі: реалії, проблеми та перспективи" із використанням інтернет-сервісу Google Meet (Луцький НТУ, м. Луцьк, 2021р.).

**4.8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням можливих наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати.** Матеріали дисертації можуть бути впроваджені у навчальний процес:

– для студентів 4 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» для базового напрямку 6.191 «Архітектура та містобудування» (при розробці завдань на курсове і дипломне проектування, а також при підготовці лекційних матеріалів з предмету: «Дизайн архітектурного середовища громадських будівель і споруд»);

– для студентів 5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» за спеціальністю 8.06010203 «Дизайн архітектурного середовища» (при розробці завдань на курсове проектування, а також при підготовці лекційних матеріалів з предметів: «Монументальний дизайн», «Футуристичний дизайн»);

– в інших методичних розробках та посібниках кафедри дизайну архітектурного середовища.

**4.9. Практична цінність результатів дослідження із зазначенням конкретного підприємства або галузі народного господарства, де вони можуть бути застосовані.** Практичні результати дисертаційної роботи доцільно застосовувати для використання в нормативній базі при проектуванні театральних будівель; при складанні проектних завдань для створення нових театральних будівель; у процесі формування оновлених навчальних програм і курсів у вищих навчальних архітектурних та споріднених установах України, а також для розробки цільових науково-технічних програм щодо організації діяльності науково-дослідних закладів архітектурно-мистецького спрямування.

Результати дослідження впроваджено у пошукових, експериментальних, навчальних проектах театральних споруд, що здійснювалися за безпосередньою участю аспіранта на кафедрі дизайну архітектурного середовища Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну Національного університету "Львівська політехніка", протягом 2017-2021 років ідеї апробовано в більш як 5-ти проектах різних рівнів:

1. Втілені у реальному проектуванні:

- в проекті «Реконструкція з розширенням будівлі на вул. Т.Шевченка,3а за рахунок надбудови та прибудови під центр польської культури і Європейського діалогу у Львові»

- в проекті культурно-громадського центру села Миклашів Пустомитівського району Львівської області.

2. Під час підготовки міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 15 річниці створення кафедри дизайну архітектурного середовища: «На шляху до архітектурної освіти і професії майбутнього»;

3. У розробці завдань на курсове та дипломне проектування для студентів IV-VI курсів напрямку «Архітектура» (2 – консультант кваліфікаційних робіт рівня «Бакалавр» та 4 рівня «Магістр»).

**4.10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення.** Дисертація складається з анотації, змісту, термінологічного словника, вступу, чотирьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків. Дисертація за структурою, мовою та стилем викладення відповідає вимогам МОН України.

У ході обговорення дисертації до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

5. З урахуванням зазначеного,

**На фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища УХВАЛИЛИ:**

5.1. Дисертація Савчака Романа Несторовича «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування» є завершеною науковою працею, в якій самостійно і ґрунтовно досліджено принципи формування архітектури польських театрів України; проведено аналіз джерельної бази за темою дисертації; розглянуто основні тенденції формування театру в польській культурі; вивчено та систематизовано досвід проектування та будівництва польських театрів у світі та в Україні; досліджено фактори, що формували архітектуру історичних форм польського театру.

5.2. У 3-ох наукових публікаціях повністю відображені основні результати дисертації, з них 1 стаття у науковому періодичному виданні іншої держави.

5.3. Дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167).

5.4. З урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Савчака Романа Несторовича дисертація «Архітектура польських театрів України. Принципи типології та проектування» рекомендується для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

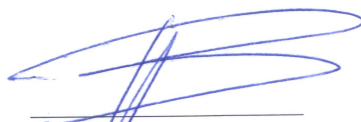
За затвердження висновку проголосували:

за - 20

проти - 0

утримались - 0


Головуючий на засіданні фахового семінару, д. арх., професор,  
зав. каф ДАС



(підпис)

Проскураков В.І.  
(прізвище, ініціали)

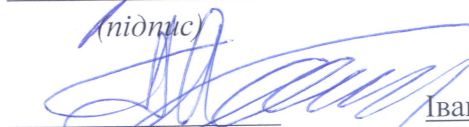
Рецензенти:  
д.т.н., професор,  
зав. каф АП



(підпис)

Габрель М.М.  
(прізвище, ініціали)


к. арх., доцент,  
кафедри ДАС



(підпис)

Іванов-Костецький С.О.  
(прізвище, ініціали)

Відповідальний у ННІ  
за атестацію PhD  
к. арх., доцент,  
кафедри ДОА



(підпис)

Топилко С. І.  
(прізвище, ініціали)

"23" вересня 2021 р.