

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
КАФЕДРА ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА І КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
За підтримки КАНАДСЬКОГО ІНСТИТУТУ УКРАЇНСЬКИХ СТУДІЙ

запрошують взяти участь у

II Міжнародній науково-практичній конференції

«КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА: ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ТА СТАЛИЙ РОЗВИТОК»

Львів, 8-9 вересня 2023 р.



Тематика конференції:

1. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В УМОВАХ ВІЙНИ: ДОСВІД, СТАН ТА МАЙБУТНЄ:
 - зруйнована війною культурна спадщина: що робити далі?;
 - збережена та евакуйована культурна спадщина;
 - деколонізація культурного простору та культурної спадщини: здобутки, проблеми, перспективи декомунізації та дерусифікації.
2. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У МУЗЕЙНІЙ ТА ПАМ'ЯТКООХОРОННИХ ПРАКТИКАХ:
 - цифровий вимір культурної спадщини;
 - актуальні практики у справі збереження та промоції культурної спадщини;
 - соціальна інклюзія через історико-культурну спадщину.
3. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА У СИСТЕМІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА:
 - культурний туризм у місцевих громадах: ресурси, виклики та можливості;
 - музеї, культурна спадщина та цілі сталого розвитку: перспективні точки перетину;
 - культурна спадщина і практична реалізація концепції сталого розвитку: європейський досвід та українські реалії.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ:

За результатами конференції планується друк збірника тез доповідей учасників з ISBN.

Тексти доповідей для публікації у збірнику тез конференції просимо надсилати прикріпленими файлами на електронну пошту Оргкомітету yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua до **15 серпня 2023 року**, в повідомленні вказати тему «Конференція». Обсяг доповіді – від 5000 до 10000 знаків з пробілами (включно зі списком використаної літератури) в редакторі Word, шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 12, інтервал – 1,15. Поля- 1,5 см з усіх сторін. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Посилання на цитовані видання наводяться у круглих дужках, наприклад: (Анчишкіна 2020, 165); список використаної літератури укладається в алфавітному порядку і розміщується безпосередньо після тексту.

Текст тез повинен бути змістовним, науково оригінальним та відповідати граматично-стилістичним стандартам.

Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації.

ОРГКОМІТЕТ: Кафедра історії, музеєзнавства і культурної спадщини Інституту гуманітарних і соціальних наук Національного університету «Львівська політехніка».

Адреса: м. Львів, вул. Митрополита Андрея 3, 4-й корпус, кімната 202,(032) 258 21 59.

Хома Іван Ярославович 0636220744; ivan.y.khoma@lpnu.ua.

Курдина Юлія Михайлівна 0989278864; yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua.

ЮЛІЯ КУРДИНА

*к.і.н., старший викладач кафедри історії,
музеєзнавства і культурної спадщини
Національного університету “Львівська політехніка”
yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua*

(пробіл)

ВНЕСОК БОРИСА ВОЗНИЦЬКОГО У СПРАВІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗАМКІВ ЛЬВІВЩИНИ

(пробіл)

Борис Возницький на посаді директора Львівської галереї мистецтв... (Анчишкіна 2007, 165)

(пробіл)

ЛІТЕРАТУРА

1. Анчишкіна Л. (2007) Борис Возницький і відродження Олеського замку. *Художня культура. Актуальні проблеми.* 4, 627 – 639.
2. Новоженець Г. (2015). *Образотворче мистецтво української діаспори 1940-1970 років: поліваріантність художнього досвіду.* Львів: Кальварія.
3. Jewish Rescuer.(2017) *The Jerusalem Post.* Retrived from https://www.drohobycz-boryslaw.org/images/attachments/attachments/families/Bronicki/JP_Article.pdf
4. Мапа культурних втрат. Вилучено з <https://uaculture.org/culture-loss/>