

UNIwersytet Narodowy Politechnika Lwowska”
KATEDRA HISTORII, MUZEALNICTWA I DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Wspierany przez KANADYJSKI INSTYTUT STUDIÓW
UKRAIŃSKICH

II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Praktyczna

«DZIEDZICTWO KULTUROWE: INNOWACYJNE PODEJŚCIE I ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ»

Lwów, 9-10 września 2023 r.



Tematyka konferencji:

1. DZIEDZICTWO KULTUROWE W WARUNKACH WOJNY: DOŚWIADCZENIA, STAN I PRZYSZŁOŚĆ:

- dziedzictwo kulturowe zniszczone przez wojnę: co dalej?;
- zachowane i ewakuowane dziedzictwo kulturowe;
- dekolonizacja przestrzeni kulturowej i dziedzictwa kulturowego: osiągnięcia, problemy, perspektywy dekomunizacji i derusyfikacji.

2. INNOWACYJNE PODEJŚCIA W PRAKTYKACH MUZEÓW I OCHRONY ZABYTKÓW:

- cyfrowy wymiar dziedzictwa kulturowego;
- aktualne praktyki w zakresie ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego;
- inkluzja społeczna poprzez dziedzictwo historyczne i kulturowe.

3. DZIEDZICTWO KULTUROWE W SYSTEMIE ZRÓWNOWAŻONEGO (STAŁEGO) ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA:

- turystyka kulturowa w społecznościach lokalnych: zasoby, wyzwania i szanse;
- muzea, dziedzictwo kulturowe i cele zrównoważonego rozwoju: obiecujące punkty przecięcia;
- dziedzictwo kulturowe i praktyczna realizacja koncepcji zrównoważonego rozwoju: doświadczenia europejskie i realia ukraińskie.

Zgodnie z wynikami konferencji planowany jest druk zbioru tez raportów uczestników wraz z numerem ISBN.

Abstrakty raportów do publikacji w załączonych plikach prosimy przesyłać na adres e-mail: yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua do dnia **1 września 2023 r.**, podając w wiadomości temat „Konferencja”. Objętość raportu wynosi od 5 000 do 10 000 znaków ze spacjami (2-5 stron). Czcionka tekstu – Times New Roman, rozmiar – 12, interwał – 1,15. Marginesy - 1,5 cm z każdej strony. Odnośniki podano w nawiasach, na przykład: (Anczyszkińska 2020, 165); spis wykorzystanej literatury ułożony jest alfabetycznie w stylu APA i umieszczony bezpośrednio po tekście.

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Choma Iwan +380636220744; ivan.y.khoma@lpnu.ua

Kurdyna Julia +380989278864; yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua

Przykładowy tekst:

JULIA KURDYNA

*Doctor, starszy wykładowca Katedry historii,
muzealnictwo i dziedzictwo kulturowe
Uniwersytet Narodowy «Politechnika Lwowska»
jyuliia.m.kurdyna@lpnu.ua*

WKŁAD BORYSA WOŹNICKIEGO W ZACHOWANIE ZAMKÓW OBWODU LWOWSKIEGO

Borys Woźnicki jest dyrektorem Lwowskiej Galerii Sztuki (Анчишкіна 2007, 165).

LITERATURA:

1. Анчишкіна Л. (2007) Борис Возницький і відродження Олеського замку. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 4, 627 – 639.
2. Новоженець Г. (2015). *Образотворче мистецтво української діаспори 1940-1970 років: поліваріантність художнього досвіду*. Львів: Кальварія.
3. Jewish Rescuer.(2017) *The Jerusalem Post*. Retrived from https://www.drohobycz-boryslaw.org/images/attachments/attachments/families/Bronicki/JP_Article.pdf
4. Мапа культурних втрат. Вилучено з <https://uaculture.org/culture-loss/>