

запрошують взяти участь у
**III Міжнародній науково-практичній
конференції**

«КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА: ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ТА СТАЛИЙ РОЗВИТОК»

Львів, 7-8 вересня 2024 р.



Тематика конференції:

- 1. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В УМОВАХ ВІЙНИ: СТАН ТА МАЙБУТНЄ:**
 - зруйнована війною культурна спадщина: що робити далі?;
 - збережена та евакуйована культурна спадщина;
 - досвід відновлення історико-культурної спадщини.
- 2. СПАДЩИНА, НАЦІОНАЛЬНА ПАМ'ЯТЬ ІДЕНТИЧНІСТЬ:**
 - палітра ідентичностей (громадянська, мовна, етнічна, релігійна і т.д): еволюція та особливості;
 - деколонізація культурного простору та культурної спадщини: здобутки, проблеми, перспективи декомунізації та дерусифікації;
 - війна пам'ятей та змагання за спадщину
 - меморіалізація російсько-української війни: завдання та виклики.
- 3. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У МУЗЕЙНІЙ ТА ПАМ'ЯТКООХОРОННИХ ПРАКТИКАХ:**
 - цифровий вимір культурної спадщини;
 - актуальні практики у справі збереження та промоції культурної спадщини;
 - соціальна інклюзія через історико-культурну спадщину.

4. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА У СИСТЕМІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА:

- культурний туризм у місцевих громадах: ресурси, виклики та можливості;
- музеї, культурна спадщина та цілі сталого розвитку: перспективні точки перетину;
- культурна спадщина і практична реалізація концепції сталого розвитку: європейський досвід та українські реалії.

Тексти доповідей для публікації у збірнику тез конференції просимо надсилати прикріпленими файлами на електронну пошту Оргкомітету olena.b.hanusyn@lpnu.ua до **1 вересня 2024 року**, в повідомленні вказати тему «Конференція». Обсяг доповіді – від 5000 до 10000 знаків з пробілами (включно зі списком використаної літератури) в редакторі Word, шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 12, інтервал – 1,15. Поля- 1,5 см з усіх сторін. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Посилання на цитовані видання наводяться у круглих дужках, наприклад: (Анчишкіна 2020, 165); список використаної літератури укладається в алфавітному порядку і розміщується безпосередньо після тексту.

Текст тез повинен бути змістовним, науково оригінальним та відповідати граматично-стилістичним стандартам.

Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації.

ОРГКОМІТЕТ: Кафедра історії, музеєзнавства і культурної спадщини Інституту гуманітарних і соціальних наук Національного університету «Львівська політехніка».

Адреса: м. Львів, вул. Митрополита Андрея 3, 4-й корпус, кімната 202,(032) 258 21 59.

Хома Іван Ярославович 0636220744; ivan.y.khoma@lpnu.ua

Ганусин Олена Богданівна; olena.b.hanusyn@lpnu.ua

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ:

ОЛЕНА ГАНУСИН

*к.і.н., старший викладач кафедри історії,
музеєзнавства і культурної спадщини*

Національного університету «Львівська політехніка»

olena.b.hanusyn@lpnu.ua

(пробіл)

ВНЕСОК БОРИСА ВОЗНИЦЬКОГО У СПРАВІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗАМКІВ ЛЬВІВЩИНИ

(пробіл)

Борис Возницький на посаді директора Львівської галереї мистецтв....(Анчишкіна 2007, 165)

(пробіл)

ЛІТЕРАТУРА

1. Анчишкіна Л. (2007) Борис Возницький і відродження Олеського замку. *Художня культура. Актуальні проблеми.* 4, 627 – 639.
2. Новоженець Г. (2015). *Образотворче мистецтво української діаспори 1940-1970 років: поліваріантність художнього досвіду.* Львів: Кальварія.
3. Jewish Rescuer.(2017) *The Jerusalem Post.* Retrived from https://www.drohobycz-boryslaw.org/images/attachments/attachments/families/Bronicki/JP_Article.pdf
4. Мапа культурних втрат. Вилучено з <https://uaculture.org/culture-loss/>