

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**



ЗАТВЕРДЖУЮ»

Віс. ректора

Національного університету

«Львівська політехніка»

/Юрій БОБАЛО/

2025 р.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»**

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю В2 *Дизайн*

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Кваліфікація: *Доктор філософії*

за спеціальністю *Дизайн*

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
Національного університету
«Львівська політехніка»
від « 25 » 02 2025 р.
протокол № 20

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

Рівень вищої освіти

Галузь знань

Спеціальність

Кваліфікація

третій (освітньо-науковий)

В *Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

В2 *Дизайн*

доктор філософії

СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією
спеціальності В2 *Дизайн*

Протокол № 1

від «01» лютого 2025 р.

Голова НМК спеціальності

В2 *Дизайн*

«12» 02 2025 р. **Руслан ГАЛИШИЧ**

Директор ІІІІ архітектури та
дизайну

«20» 02 2025 р. **Юрій ДИБА**

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною радою
університету

Протокол № 85

від «20» 02 2025 р.

Голова НМР

«20» 02 2025 р. **Анатолій ЗАГОРОДНІЙ**

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного
відділу

«18» лютого 2025 р. **Василь ТОМЮК**

Проректор з наукової роботи

«18» 02 2025 р. **Іван ДЕМИДОВ**

Проректор з науково-педагогічної
роботи

«18» 02 2025 р. **Олег ДАВИДЧАК**

Завідувач відділу аспірантури

«18» 02 2025 р. **Олена МУКАП**

Розроблено робочою групою із забезпечення якості освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю В2 «Дизайн» у складі:

Керівник робочої групи

(гарант):

Оксана Ярославівна
МЕЛЬНИК

к.мист., доц., доцент кафедри візуального дизайну і
мистецтва

Члени:

Світлана Миколаївна ЛІНДА

д.арх., проф., завідувач кафедри дизайну та
основ архітектури

Богдан Степанович ЧЕРКЕС

д.арх., проф., директор Інституту
архітектури та дизайну

Віктор Олексійович ШТЕЦЬ

к.мист., проф., завідувач кафедри візуального
дизайну і мистецтва

Романа Ярославівна МОТИЛЬ

к.мист., доц., доцент кафедри візуального дизайну і
мистецтва

Христина Петрівна КРАМАРЧУК

к.арх., доц., доцент кафедри дизайну та
основ архітектури

Іван Сергійович СЕЛІВАНОВ

аспірант 4 року (Дизайн)

Роман Степанович ЗАСТАВНИЙ

аспірант 2 року (Дизайн)

Гарант ОНП



Оксана МЕЛЬНИК

Затверджено та надано чинності Наказом в.о. ректора Національного університету «Львівська політехніка» від «11» 03 2025 р. № 146-1-10

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

Проект освітньо-професійної програми обговорений та схвалений на засіданні Вченої ради Інституту архітектури та дизайну

Протокол № 5 від « 20 » 02 2025 р.

Голова Вченої ради ІАРД



Богдан ЧЕРКЕС

Проект освітньо-професійної програми обговорений та схвалений на засіданні НМР навчально-наукового інституту архітектури та дизайну

Протокол № 2 від « 13 » 02 2025 р.

Голова НМР ІАРД



Оксана ЮРЧИШИН

Затверджено та надано чинності

Наказом ректора Національного університету «Львівська політехніка»

№ 146-1-10 від « 11 » 03 2025 р.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

І. ОСВІТНЯ СКЛADOVA ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль програми доктора філософії

з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
за спеціальністю В2 «Дизайн»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії з галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук за спеціальністю «Дизайн» Doctor of Philosophy in Culture and Art by Specialty of Design
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Дизайн Design
Наявність акредитації	Акредитовано – сертифікат про акредитацію № 1244 від 01.03.2021 р.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 43 кредити ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової освітньо-наукової програми – 2 роки
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями, повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності В2 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII зі змінами та доповненнями, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти(наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 р. № 261 зі змінами та доповненнями, Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12.01.2022р. №44, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. №600 зі змінами та доповненнями, Стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти затверджений наказом № 1506 від 30.12.2021 р.
2 – Мета освітньо-наукової програми	
	Поглибити теоретичні знання та практичні уміння і навички у

	галузі культури і мистецтва за спеціальністю дизайн, розвинути філософські та мовні компетентності, сформувати універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження і подальшої професійно-наукової діяльності.
3 - Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В2 «Дизан»
Орієнтація освітньо-наукової програми	Освітньо-наукова програма ґрунтується на фундаментальних постулатах дизайну та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційного розвитку теорії і практики дизайну. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази дизайну з акцентуалізацією новітніх тенденцій розвитку дизайну, що поглиблює фаховий науковий світогляд і забезпечує підґрунтя для проведення наукових досліджень та подальшої професійно-наукової діяльності.
Особливості програми	Освітньо-наукова програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики дизайну, що формує актуалізовану теоретико-прикладну базу для проведення наукових досліджень. Програма орієнтована на розвиток дослідницького потенціалу здобувача та формування сукупності загальних та фахових компетентностей, забезпечуючи сучасну теоретико-прикладну основу для розв'язання актуальних проблем у сфері дизайну.
4 – Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця у наукових і науково-дослідних установах, закладах вищої освіти на посадах викладачів та дослідників; у дослідницьких та проєктних підрозділах підприємств, установ і організацій різних видів діяльності та форм власності на керівних та інженерних посадах.
Подальше навчання	Наукова програма четвертого (наукового) рівня вищої освіти «Доктор наук»
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекційних та практичних занять, педагогічного практикуму, консультування із науковим керівником, науково-педагогічною спільнотою із самостійною науково-навчальною роботою
Оцінювання	Формувальне (усне індивідуальне опитування; фронтальне стандартизоване тестове опитування; оцінка активності здобувача освіти протягом семестру в процесі виконання практичних завдань, участі у дискусіях, вирішенні проблемних і ситуаційних завдань) та підсумкове (іспити, заліки).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІНТ)	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

	ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямів і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей. СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК3. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів. СК4. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в сфері дизайну та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації. СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну. СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (РН)	РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій. РН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів. РН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. РН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики. РН5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці. РН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної

	структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. РН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях. РН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проекти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів. РН9. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері дизайну. РН10. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері дизайну, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін. РН11. Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.
Знання	Зн1 Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності
Уміння/Навички	Ум1 Спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики Ум2 Започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтового наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності Ум3 Критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей
Комунікація (КОМ)	К1 Вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому К2 Використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях.
Автономія і відповідальність (АіВ)	АВ1 Демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності АВ2 Здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання циклу дисциплін, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності аспіранта, мають наукові ступені та вчені звання
Специфічні характеристики матеріально-технічного	Використання сучасних комп'ютерних засобів та спеціалізованого програмного забезпечення

забезпечення	
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних аспірантів	Можливе, після вивчення курсу української мови

**2. Розподіл змісту
освітньої складової освітньо-наукової програми
за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикли підготовки	Обсяг навчального навантаження аспіранта (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої складової	Вибіркові компоненти освітньої складової	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника	21/49	3/7	24/56
2.	Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності	10/23	6/14	16/37
3.	Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта	-	3/7	3/7
Всього за весь термін навчання		31/72	12/28	43/100

3. Перелік компонент освітньої складової освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти освітньої складової			
<i>1.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
OK1.1.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 1	4	залік
OK1.2.	Філософія і методологія науки	3	екзамен
OK1.3.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 2	4	екзамен
OK1.4.	Професійна педагогіка	3	залік
OK1.5.	Академічне підприємництво	4	залік
OK1.6.	Педагогічна практика	3	залік
Всього за цикл:		21	
<i>1.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>			
OK2.1.	Дослідницький семінар у галузі дизайну	3	залік
OK2.2.	Аналітичні методи дослідження та теоретичні моделі в дизайні	4	екзамен
OK2.3.	Традиції і новаторство у розвитку дизайну	3	залік
Всього за цикл:		10	
2. Вибіркові компоненти освітньої складової			
<i>2.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
ВБ1.1	Ділова іноземна мова	3	залік
ВБ1.2	Психологія творчості та винахідництва	3	залік
ВБ1.3	Управління науковими проектами	3	залік
ВБ1.4	Технологія оформлення грантових заявок та патентних прав	3	залік
ВБ1.5	Риторика	3	залік
ВБ1.6	Сучасна інвентика у науково-дослідній діяльності	3	залік
ВБ1.7	Відкриті наукові практики	3	залік
ВБ1.8	Академічна доброчесність і якість освіти	3	залік
ВБ1.9	Методологія підготовки наукових публікацій	3	залік
ВБ1.10	Якість вищої освіти (формування внутрішніх систем забезпечення якості)	3	залік
Всього за цикл:		3	
<i>2.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності**</i>			
ВБ2.1	Спеціальні методи дослідження в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
ВБ2.2	Міжнародний досвід охорони та збереження пам'яток історії та культури і пам'яткоохоронне законодавство України	3	екзамен
ВБ2.3	Проблеми синтезу мистецтв у художній культурі	3	екзамен
ВБ2.4	Семіотика в проектній культурі	3	екзамен
ВБ2.5	Синтез мистецтв проектно-художньої діяльності у формуванні предметно-	3	екзамен

	просторового середовища		
ВБ2.6	Візуальна культура сучасного дизайну	3	екзамен
ВБ2.7	Історичні парадигми та сучасні теорії в архітектурі та дизайні.	3	екзамен
ВБ2.8	Етнокультурні традиції в сучасному дизайні	3	екзамен
ВБ2.9	Критерії визначення категорій пам'яток мистецтва та архітектури і порядок внесення їх до Державного реєстру	3	екзамен
ВБ2.10	Понятійний та термінологічний апарат наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
ВБ2.11	Футуристичні ідеї в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
ВБ2.12	Джерельна база наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
Всього за цикл:		6 (3+3)	
3. Дисципліни за вільним вибором аспіранта**			
ВБ3.1	Дисципліна вільного вибору аспіранта	3	залік
Всього за цикл:		3	
РАЗОМ		43	

Примітка: * - педагогічний практикум може відбуватись у II або III році навчання;

** - аспірант має змогу обрати дисципліни з п. 2, п. 3 (вибіркові та вільного вибору), при цьому частка цих предметів повинна складати не менше як 25 % загальної кількості кредитів ECTS.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей навчальним компонентам

	ОК1.1	ОК1.2	ОК1.3	ОК1.4	ОК1.5	ОК1.6	ОК2.1	ОК2.2	ОК2.3
ІК	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК1					•			•	
ЗК2		•		•	•	•	•	•	•
ЗК3	•		•				•	•	
ЗК4					•		•	•	•
СК1		•					•	•	•
СК2						•	•	•	•
СК3	•		•				•	•	
СК4					•			•	
СК5							•	•	•
СК6				•		•			

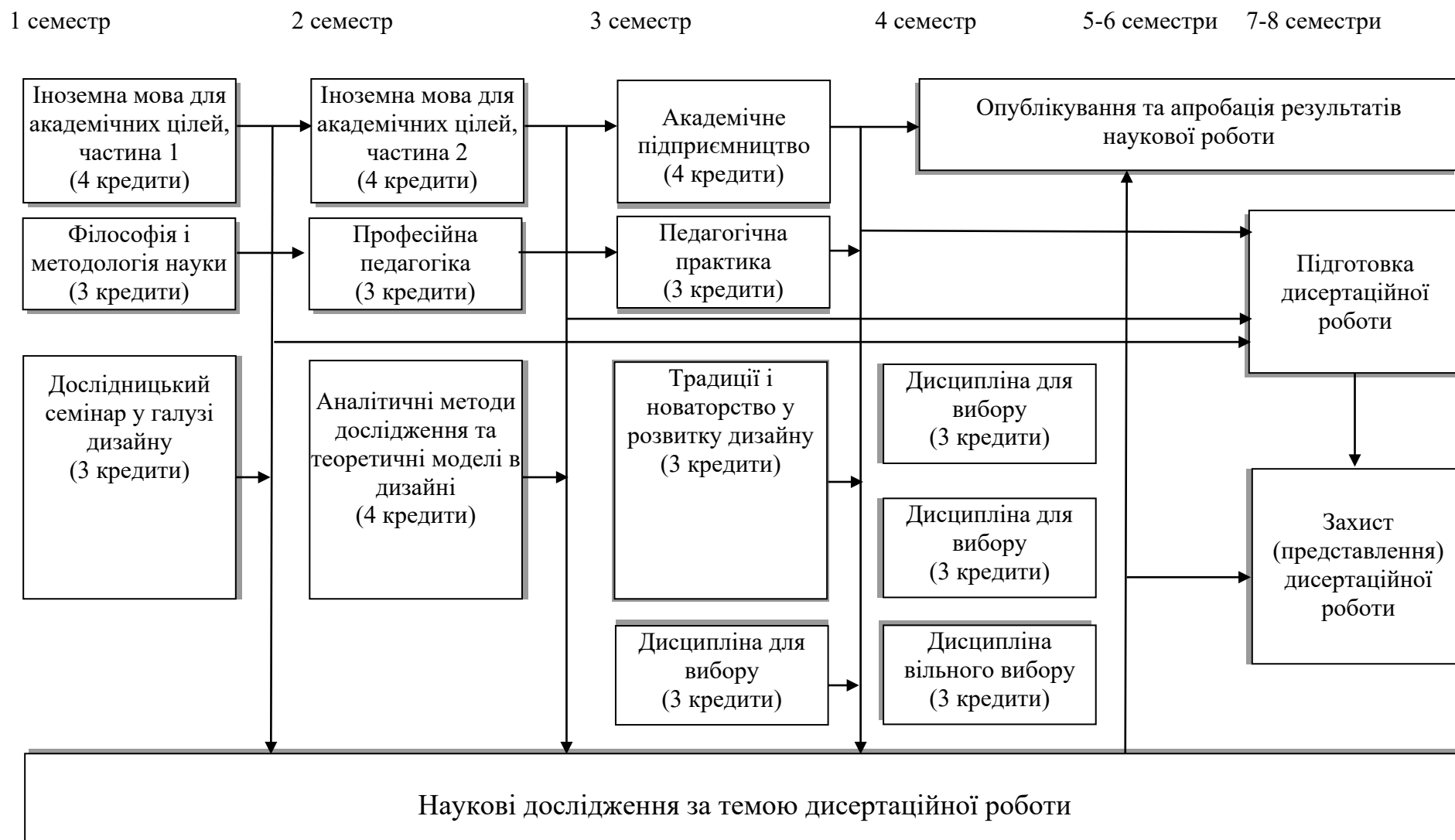
Умовні позначення: ОКі – обов’язкова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, ІК – інтегральна компетентність, ЗКj – загальна компетентність, СКj – фахова (спеціальна) компетентність, j – номер компетентності у переліку компетентностей освітньої складової.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньої складової**

	OK1.1	OK1.2	OK1.3	OK1.4	OK1.5	OK1.6	OK2.1	OK2.2	OK2.3
PH1	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PH2		•		•	•	•	•	•	•
PH3	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PH4		•		•	•	•	•	•	•
PH5		•		•	•	•	•	•	•
PH6		•		•	•	•	•	•	•
PH7	•	•	•	•		•	•	•	•
PH8	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PH9	•		•				•	•	
PH10				•	•	•	•	•	•
PH11	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Зн1		•		•	•	•	•	•	•
Ум1	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ум2					•		•	•	•
Ум3				•		•	•	•	•
К1	•	•	•	•	•	•	•	•	•
К2	•		•	•	•		•	•	•
AB1	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AB2				•	•	•		•	

Умовні позначення: OKі – обов’язкова дисципліна, ВБі – вибіркова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, РНт – програмні результати (знання), т – номер програмного результату у переліку програмних результатів освітньої складової.

1. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю В2 «Дизайн»



II. Наукова складова освітньо-наукової програми

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю В2 «Дизайн», результати якого становлять оригінальний внесок у суму знань за спеціальністю В2 «Дизайн» та оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта.

Невід'ємною частиною наукової складової освітньо-наукової програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових фахових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Тематики наукових досліджень за спеціальністю В2 Дизайн:

1. Теорія та історія дизайну. Проблематика осмислення процесів становлення та розвитку матеріальної культури, взаємодії техніки та мистецтва.
2. Історичне та мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну.
3. Соціально-культурна природа проектно-художньої діяльності дизайнера. Генеза та сучасні тенденції.
4. Художні-композиційні та технологічні закономірності формування предметного середовища.
5. Сучасні форми та тенденції розвитку дизайну.
6. Синтез напрямів проектно-художньої діяльності у контексті формування гармонійного предметно-просторового середовища.
7. Стилїстика та художньо-образні засоби дизайн-діяльності.
8. Засади та принципи формоутворення об'єктів дизайну, їх стилїстика та художньо-образні особливості.
9. Історія та практика українського графічного дизайну.
10. Принципи формування образних та типографічних систем у дизайні візуальних комунікацій.
11. Ідентифікація регіонів України засобами графічного, предметно-просторового та екологічного дизайну.
12. Закономірності розвитку морфології форми та прогнозування формоутворення об'єктів дизайну на основі вивчення історичного розвитку та сучасних концепцій.
13. Засоби візуальної інформації, графічних знакових систем та елементів для предметно-просторового середовища та промислових виробів.
14. Комплексне формування об'єктів і систем дизайну середовища різного типу
15. Дизайн систем візуальної ідентифікації.

16. Ергономічні властивості системи «людина–виріб–середовище».
17. Предметно-просторове середовище різного призначення та його елементи, що підлягають впливу дизайну.
18. Специфіка дизайну інтер'єру різного функціонального призначення.
19. Художньо-композиційне вирішення простору і окремих елементів предметного середовища.
20. Гармонізація композиційно-художніх вирішень систем візуальної ідентифікації.
21. Гармонізація композиційно-художніх вирішень промислових виробів та елементів предметно-просторового середовища.
22. Візуалізація інформації в дизайн-проектуванні та створення графічних знакових систем у просторовому середовищі.
23. Методи створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові та екологічні характеристики.
24. Національні етномістецькі традиції матеріальної культури у контексті сучасних тенденцій проектно-художньої творчості.
25. Екологічний дизайн як напрям проектування гармонійного предметного середовища з урахуванням вимог охорони довкілля та культури.
26. Естетика та засоби створення об'єктів мультимедійного дизайну.
27. Специфічні якості об'єктів мультимедійного дизайну.
28. Сучасна практика та перспективи розвитку дизайну друкованих видань.
29. Сучасні дизайнерські підходи та засоби формування інтер'єрів громадських просторів.
30. Семіотика в дизайн-проектуванні
31. Становлення, формування то розвиток корпоративної ідентифікації в Західній Україні.
32. Розвиток графічного дизайну в Галичині в міжвоєнний період.
33. Рекламний дизайн на теренах України, специфіка візуальної комунікації у залежності від періодів розвитку.
34. Інтер'єр та обладнання сакральних споруд України.
35. Масова культура та її вплив на характер формоутворення предметно-просторового середовища міста.
36. Взаємовизалежність елітарної та масової культури - їх вплив на авторський та серійний дизайн.
37. Інтенсифікація регіонів України засобами графічного та предметно-просторового дизайну.
38. Інтер'єр та обладнання громадських споруд в історично сформованих містах.
39. Інтерпретація етнічних мотивів в графічному та мультимедійному дизайні.
40. Архетипи в рекламному дизайні. Становлення, формування та розвиток знакових систем з урахуванням ментального, етнічного та національного чинників.

III. Атестація аспірантів

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється спеціалізованою вченою радою, утвореною для проведення разового захисту, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Обсяг основного тексту дисертації повинен становити 6,5-9 авторських аркушів.

Умовою атестації здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії є дотримання принципів академічної доброчесності з урахуванням норм «Положення про академічну доброчесність у Національному університеті «Львівська політехніка».