



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи
Національного університету
«Львівська політехніка»

Д.Т.Н., проф.

Іван Демидов

"20" квітня 2025 р.

Висновок

**про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертації «Інфографіка у комунікативному дизайні вебсайту»
здобувача наукового ступеня доктора філософії
за спеціальністю 022 Дизайн (галузь знань 02 Культура і мистецтво)
Івана СЕЛІВАНОВА**

**наукового семінару кафедри візуального дизайну і мистецтва
Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну**

1. Актуальність дисертаційного дослідження зумовлена потребою історичного осмислення інфографіки як динамічного комунікативного засобу, що впродовж свого розвитку зазнав суттєвих візуально-функціональних трансформацій, зумовлених як еволюцією засобів візуальної репрезентації інформації, так і зміною парадигм сприйняття в цифрову добу. Водночас актуальним постає завдання систематизації теоретико-методологічних засад формування інфографіки на основі міждисциплінарних підходів, які охоплюють елементи дизайну, семіотики, когнітивної науки та інформаційних технологій і забезпечують її мультимодальність, адаптивність і здатність до інтеграції у різноманітні сфери професійної діяльності відповідно до конкретних комунікативних завдань і характеристик цільової аудиторії. У цьому контексті особливу вагу має розробка моделі інтеграції інформаційної графіки в цифрове середовище, що передбачає формування цілісної системи з проєктними та оцінювальними компонентами, орієнтованої на подальше впровадження в освітній процес та підготовку фахівців, спроможних поєднувати високий рівень візуальної культури з практичними навичками роботи в контексті сучасного вебсередовища.

2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри

Тема дисертації узгоджується з положеннями наступних документів стратегічного планування: «Про схвалення Стратегії цифрового розвитку

інноваційної діяльності України на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025-2027 роках» (розпорядження КМУ від 31.12.2024 № 1351-р), а саме, відповідає її стратегічним цілям: 2 «Поліпшення координації та взаємодії щодо формування та реалізації політики у сфері інноваційної діяльності», 8 «Стимулювання дослідження та розробки в умовах обмежених матеріальних ресурсів, уможливлення реалізації інноваційних проектів у пріоритетних галузях» та 12 «Розвиток спроможностей держави шляхом впровадження технологій у сфері урядування (govtech)»; «Стратегія розвитку Львівської області на період 2021-2027 років», а саме, відповідає її завданням: 1.1.3 «Підтримка креативних індустрій»; 5.2.2 «Забезпечення позиціонування та просування туристичних дестинацій і туристичних брендів Львівщини». Дослідження проведено в межах наукового напрямку кафедри візуального дизайну і мистецтва Національного університету «Львівська політехніка» – «Дослідження методів гармонізації довкілля засобами візуального дизайну» та виконано в межах науково-дослідної роботи вказаної кафедри «Дослідження методів гармонізації довкілля засобами візуального дизайну» (№0125U002450).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів полягає в узагальненні та систематизації концептуальних підходів до класифікації інфографіки у вебсередовищі, з урахуванням її функціонального призначення, візуальної природи та інтерактивного потенціалу. Розроблено авторську систему критеріїв аналізу вебінфографіки, що охоплює візуально-комунікативні, композиційно-структурні та функціонально-технологічні параметри. Проведено ґрунтовний емпіричний аналіз ста репрезентативних прикладів вебінфографіки із застосуванням зазначених критеріїв. Установлено трирівневу модель організації вебінфографіки (блок, сторінка, мережа), що відображає її структурну складність та багаторівневу інтеграцію в комунікативне середовище вебсайту. Сформульовано проєктно-оцінювальну модель вебінфографіки як цілісну систему принципів, методик і критеріїв, придатну для практичного застосування в аналітичній і навчальній діяльності. Результати дослідження впроваджено в навчальний процес шляхом створення авторських навчальних завдань, спрямованих на розвиток професійних компетентностей студентів у сфері вебдизайну, зокрема в галузі комунікативного проєктування та інформаційної візуалізації.

4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів і запропонованих автором рішень, висновків та рекомендацій забезпечено послідовним дотриманням методологічних принципів наукової обґрунтованості, репрезентативності, верифікації, міждисциплінарності та інноваційності. У процесі дослідження застосовано комплекс загальнонаукових і спеціальних

методів пізнання, диференційованих за трьома етапами: на теоретико-методологічному — класифікація, порівняння, дедукція, аналіз, індукція; на аналітичному — спостереження, синтез, аналіз; на прикладному — комплексний аналіз, порівняння та класифікація емпіричних зразків. Обґрунтованість висновків додатково підтверджено апробацією результатів у навчальному процесі, зокрема через впровадження авторської моделі, на основі якої розроблено трирівневу систему навчальних завдань для формування професійних компетентностей у сфері комунікативного дизайну, візуальної комунікації та вебдизайну.

5. Ступінь новизни основних результатів дисертації полягає в суттєвому розширенні уявлень про інфографіку як складову комунікативного дизайну в цифровому середовищі. Вперше розроблено авторську систему критеріїв аналізу вебінфографіки, що охоплює візуально-комунікативні, композиційно-структурні та функціонально-технологічні параметри, а також запропоновано багаторівневу проєктно-оцінювальну модель організації вебінфографіки, яка включає три структурні рівні: блок, сторінка, мережа. Удосконалено дефініцію поняття «вебінфографіка» шляхом урахування специфіки її технологічної трансформації, а також уточнено періодизацію її розвитку в контексті еволюції візуально-комунікативних практик. Подальшого розвитку набули поняттєво-термінологічний апарат дослідження, а також теоретико-методологічні засади формування, класифікації та оцінювання інфографіки у вебсередовищі.

6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації:

Статті у наукових фахових виданнях України:

1. Мельник О. Я., Селіванов І. С., 2019. «Інфографіка як засіб візуальної інтерпретації астрономічних понять у вебдизайні», Вісник Львівської національної академії мистецтв, вип. 42, сс. 40–49. (Основний внесок автора: аналіз застосування інфографіки для візуальної інтерпретації складних астрономічних понять у вебдизайні).
2. Мельник О. Я., Селіванов І. С., 2022. «Особливості розробки інфографіки для вебсередовища», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 50, сс. 121–127. DOI: 10.24919/2308-4863/50-18 (Основний внесок автора: аналіз специфіки розробки інфографіки з урахуванням вимог вебсередовища).
3. Селіванов І. С., 2023. «Інфографіка як ефективний засіб комунікації під час воєнного стану», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 62, т. 2, сс. 92–96. DOI: 10.24919/2308-4863/62-2-14.
4. Селіванов І. С., 2024. «Комунікативна ефективність статичної та інтерактивної інфографіки у сучасному вебсередовищі: порівняльний аналіз», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 75, т. 2, сс. 123–130. DOI: 10.24919/2308-4863/75-2-18.

Стаття у науковому періодичному виданні іншої держави:

5. Селіванов І. С., 2024. «Історичні етапи формування інфографіки у вебсередовищі», KELM (Knowledge, Education, Law, Management), вип. 2, т. 62, сс. 23–34.

7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо:

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

1. Selivanov, I., 2022. The efficiency of the infographic as a way for delivering information. Дизайн і архітектура: історія і сучасність: збірник тез міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 08 грудня 2021 р., с. 46–47.
2. Селіванов, І. С., 2022. Історичні особливості візуальної інтерпретації астрономічних явищ. Science, innovations and education: problems and prospects: proceedings of X International scientific and practical conference, Tokyo, Japan, May 4–6, 2022, с. 428–435.
3. Селіванов, І. С., 2023. Особливості графічної інтерактивної візуалізації інформації про перебіг воєнних дій. Міжнародна наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету з нагоди 150-річчя Наукового товариства імені Шевченка: тези, Мюнхен, Баварія, 24 липня 2023 р., с. 130–133.
4. Селіванов, І. С., 2024. Роль адаптивного дизайну інфографіки у покращенні користувацького досвіду. Друга наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету: тези, Мюнхен, Баварія, 04–05 квітня 2024 р., с. 72–79.
5. Selivanov, I., 2024. Interactive infographics as a means of visualizing scientific information. Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference, Stockholm, Sweden, May 21–22, 2024, Stockholm: SC. Scientific conferences, p. 133. DOI: 10.5281/zenodo.11287995.

8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням можливих наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати

Результати дослідження становлять вагомий внесок у розвиток комунікативного та інформаційного дизайну, теорії візуальних комунікацій і цифрового моделювання. Концептуалізація вебінфографіки як структурно-комунікативної системи, її багаторівнева модель і авторські критерії оцінювання мають міждисциплінарне значення для дизайну, когнітивної науки, семіотики та цифрових технологій. Результати можуть бути інтегровані в курси спеціальності 022 *Дизайн – Комунікативний дизайн, Інформаційна візуалізація, Інфографіка, UX/UI-дизайн* тощо – сприяючи формуванню системного уявлення про роль інфографіки та практичних навичок у роботі з інформаційними структурами у

вебсередовищі.

9. Практична цінність результатів дослідження із зазначенням конкретного підприємства або галузі народного господарства, де вони можуть бути застосовані

Розроблені моделі та критерії можуть бути впроваджені в діяльність цифрових агентств, освітніх платформ, вебстудій, архівних установ і видавничих компаній, зокрема в межах проєктної практики Національного університету «Львівська політехніка» та партнерських організацій у сфері візуалізації.

10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення

Структура дисертації є логічно виваженою, зміст відповідає темі дослідження; мова академічно вивірена, стиль викладення науковий, точний та послідовний; оформлення повністю відповідає чинним вимогам МОН України.

У ході обговорення дисертації до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

11. З урахуванням зазначеного, на науковому семінарі кафедри візуального дизайну і мистецтва Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну ухвалили:

11.1. Дисертація *Селіванова Івана Сергійовича* «Інфографіка у комунікативному дизайні вебсайту» є завершеною науковою працею, у якій розв'язано конкретне наукове завдання формування проєктно-оцінювальних моделей вебінфографіки в контексті комунікативного дизайну вебсайту, що має важливе значення для галузі знань 02 *Культура і мистецтво*.

11.2. Основні наукові положення, методичні розробки, висновки та практичні рекомендації, викладені у дисертаційній роботі, логічні, послідовні, аргументовані, правдиві, достатньо обґрунтовані. Дисертація характеризується єдністю змісту.

11.3. У 5 наукових публікаціях повністю відображені основні результати дисертації, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України та 1 стаття у науковому періодичному виданні іншої держави (Польща);

11.4. Дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, зі змінами).

11.5. Дисертація є результатом самостійних досліджень, не містить елементів фальсифікації, компіляції, плагіату та запозичень, що констатує відсутність порушення академічної доброчесності. Використання текстів інших авторів мають належні посилання на відповідні джерела.

11.6. З урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Селіванова І.С. дисертація «Інфографіка у комунікативному дизайні вебсайту» рекомендується для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

За затвердження висновку проголосували:

за	-	двадцять вісім
проти	-	немає
утримались	-	немає

Головуючий на науковому семінарі
Кафедри візуального дизайну і мистецтва
Інституту архітектури та дизайну

к. мист., доцент, доцент

Романна МОТИЛЬ

Рецензенти:

к. мист., доцент, доцент

Руслан ГАЛИШИЧ

к. мист., доцент

Росколяна КВАСНИЦЯ

Відповідальна за атестацію PhD
Інституту архітектури та дизайну
к. арх., доцент, доцент

Світлана ТОПИЛКО

10.04.2025 р.